La CANCIÓN MODERNA

367

RADIO

PATROCINIO DIAZ, JOSEFINA PEÑA, AMANDA LEDESMA, MERCEDES SIMONE y SABINA OLMOS sostienen en alto, la canción popular, a cuya elevación contribuyen con su arte.

10 CTS.



ADHELMA FALCON, demuestra cada día mayores aptitudes para el canto popular y se convierte en una figura de atracción en los programas radiales.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
C. PELLEGRINI 385 (8 p.)
U. T. 35, LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

RADIO LA CANCION MODERNA

EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Buenos Aires, Abril 1°. de 1935 — N°. 367

Nuestro Agradecimiento

Un fecha de grata recordación para LA CANCION MODERNA celebramos el 22 del mes ppdo., al cumplir ocho años de existencia. De ahí nuestra audición extraordinaria por Radio Belgrano y nuestro número especial del lunes último.

No hay duda que la fecha festejada halló eco en el ambiente radiotelefónico. La gran cantidad de cartas, telégramas, así como los saludos, ya personales, y ya telefónicos pusieron de manifiesto el aprecio de que gozamos en el ambiente y en el público general.

No nos lleva al destacarlo el propósito de una vanidad impropia en nosotros y en completo desacuerdo con nuestros procederes, si no el deseo de agradecer tantas atenciones y constatar sumamente halagados que nuestra obra halló en todos, broadcasters, anunciadores, artistas y público, el más decidido y franco apoyo y que con tan valioso aporte, agradable nos ha sido la tarea de superación y los esfuerzos realizados.

A todos ellos, quienes nos han recordado haciendo votos para que nuestro progreso no ofrezca altibajos y nos han reiterado su estímulo, LA CANCION MODERNA les agradece íntimamente las atenciones de que ha sido objeto.

La Conferencia Internacional de Radiocomunicaciones

Un acto trascendental para la radiotelefonía sudamericana.

Han comenzado a realizarse las primeras reuniones de la Conferencia Internacional de Radio Comunicaciones, acto importantísimo cuya trascendencia representará considerables adelantos para la radiotelefonía sudamericana.

En realidad, a los ya establecidos, mucho hay que reglamentar, y no hay duda que este Congreso puede aportar nuevas disposiciones que contemplen interesantes asuntos de orden no sólo técnico sino también de orden general y ello conducirá al perfecto funcionamiento radiotelefónico de esta parte del continente. Nuestros delegados, entre ellos el señor Adolfo T. Cosentino, jefe de Radiocomunicaciones, el ingeniero Pierre J. Noisseaux y representantes de la A. N. B. A. son tal vez lo más capacitado que pueda intervenir en reuniones de tanta importancia como son las del mencionado Congreso.

Estamos seguros de que su aporte será valiosísimo, por los profundos conocimientos que poseen de esta industria, a los cuales puede agregarse las innovaciones y reglamentaciones que puedan aportar las delegaciones extranjeras todas ellas compuestas de distinguidas personalidades en el ambiente de sus respectivos países.

Las reuniones que ya han comenzado a efectuarse son promisoras pues hay conocimientos, capacidad, voluntad y entusiasmo y todo ello es de esperar que sea provechoso, en bien de la radiotelefonía sudamericana.

La importancia del acto a realizarse adquiere vastas proporciones y sus consecuencias de inmediato beneficio para la industria de esta parte del continente.

El nuevo transmisor de L. R. 3

Un adelanto en la radiotelefonía argentina

Se inaugurará el 7 del corriente el nuevo transmisor de Radio Belgrano, una obra maestra de la industria radiotelefónica, que señala los más grandes adelantos en la materia. Si bien el equipo no acusa un volumen extraordinario dentro de la Capital que dé la impresión en el primer momento de un poderoso equipo, tiene en cambio extraordinario valor en cuanto a la extensión que abarca, llegando a lejanos lugares que es en esa forma donde verdaderamente destaca su gran importancia. Asimismo la modulación que ofrece al oyente lo señala como un gran paso dado en pro de nuestra radiotelefonía y un acercamiento más hacia la perfección buscada en los trasmisores radiales.

Una vez más le ha tocado a la importante emisora de la calle Belgrano, señalar su obra en favor de la industria, con carácteres netos. Su dirección ha logrado al igual que en muchas oportunidades, marcar rumbos nuevos, ofreciendo innovaciones, ya sea de carácter técnico o artístico y demostrando el grado de adelanto alcanzado por la radio.

En esta oportunidad, la emisora de L. R. 3, en un esfuerzo que honra a su propietario don Jaime Yankelevich, ofrece un equipo trasmisor como jamás se haya contado en nuestro ambiente y este adelanto, no hay duda que deberá ser imitado por las emisoras que actúan en la Capital y que, como en estos casos deben seguir el ritmo impuesto por sus colegas y ceder a las exigencias que impone la competencia.

Todo ello, redundará pues en beneficio del oyente, pero bien necesario es destacar los esfuerzos de quiénes tienen el derecho de prioridad y marcan nuevos rumbos que exigen a los demás una superación inmediata para equilibrar la lucha.

Una negligencia injustificada

La falta de ensayos en audiciones habladas

Tras que, salvo raras excepciones, el teatro radial anda de mal en peor, nos encontramos con que las obras son interpretadas, en muchos casos, con evidentes faltas de ensayo. De ahí, pese a que se observen en el libreto ciertos valores, éstos aparecen a través de una mala interpretación, por carecer de ensayos, completamente desdibujados.

Las direcciones artísticas no deben limitar su labor a la contratación de un número y a aprobar los libretos "de muestra" que se le ofrecen, para juzgar el valor aproximado de lo que será la obra a irradiarse. Es necesario vigilar, a la par, el desarrollo de sus interpretaciones ante el micrófono y exigir, al director, mayor número de ensayos, única forma de poder juzgar con exactitud los valores de libreto e intérpretes.

GUSTA PETER PAN



La orquesta internacional de música popular que dirige Peter Pan viene actuando a satisfacción general en varias de nuestras emisoras. Cuenta con variado repertorio y la cancionista del conjunto de excelente voz y gran sentimiento interpretativo es un factor importante del éxito que viene logrando Peter Pan.

✦

Paquito Busto debuta en R. Belgrano

Confirmando una primicia de LA CANCION MODERNA, Paquito Busto, el aplaudido primer actor cómico ha firmado contrato para actuar durante esta temporada ante el micrófono de Radio Belgrano. Ya ha sido incluído en los programas del mes actual y se desempeñará secundado por la primera actriz Encarnación Fernández, cuya actuación es también conocida por el público nuestro. No dudamos ni siquiera un instante del éxito que ha de acompañar al popular "susodicho", como no dudamos tampoco de que Radio Belgrano se ha asegurado un número que ha de ser muy sintonizado.

✦

Nuevo locutor de L. R. 9

La vacante producida en el cuerpo de locutores en Radio Fénix como consecuencia del retiro de O. Catalano, que pasó a desempeñarse en Radio Paris, ha sido cubierta con la designación de González Alcántara, ya conocido por su actuación en Radio Belgrano como animador de una audición comercial.

✦

"Oiga Ud. que se puede oir"

Dirigida por el señor Enrique Ruiz, Radio Municipal comenzará a propalar hoy de 20.30 a 21 horas, una audición que promete ser interesante; llevará el nombre de "Oiga Vd. que se puede oir". Colaborarán Pinillo, como animador, el sexteto Félica Pratesi, el maestro Galperín, Lucía Montalvo, el tenor Enrique Ruiz, la jazz Armani, la típica de Julio de Caro, Blackie, Tabanillo y otros valiosos números.

✦

Debutó la típica Cruz

La semana anterior hizo su presentación en Radio Fénix, la orquesta típica Gerard Cruz y ofreció ya una serie de audiciones, poniendo de manifiesto la disciplina del conjunto y un repertorio variado de nuestro cancionero popular.

González Pulido logra un nuevo éxito con "Las Nazarenas del Desengaño"



La gran expectativa que existía por la reaparición del conjunto que actúa bajo la dirección de Andrés González Pulido, ha quedado justificada. La novela, ya a través de sus primeros episodios ha logrado interesar vivamente a los radioescuchas, razón por la cual puede asegurarse que, este año como en otros anteriores, "Chispazos de Tradición" continúa siendo una de las audiciones que cuentan con mayor aceptación entre los oyentes. El elenco está integrado por artistas de reconocido prestigio, circunstancia que contribuye a aumentar el interés existente por "Las Nazarenas del Desengaño". La faz cómica que no ha sido descuidada e interpretada eficazmente, le da a la novela una mayor variedad y amenidad.



ALIMENTO COMPLETO

Los artistas de la Radio - en su mayoría - son grandes consumidores de TODDY, porque conocen y aprecian la benéfica acción que TODDY ejerce sobre todo el organismo.

TODDY es una admirable combinación de las substancias más sanas y más nutritivas que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos y los ancianos que toman TODDY, están bien alimentados, porque TODDY contiene todos los elementos necesarios para reponer el desgaste de la maravillosa máquina humana.

TODDY - frío o caliente - es delicioso; es fácil de preparar y fácil de digerir y asimilar en cualquier época del año, hasta por los estómagos más delicados.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energías; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene ni puede tener similares.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

NOTICIAS de ACTUALIDAD



La típica de Edgardo Donato a Radio "El Mundo"?

En su afán de lograr números que causen verdadera sensación, el director artístico de Radio "El Mundo" Enrique Del Ponte, viene trabajando activamente y además de los artistas de prestigio cuyo concurso tiene ya asegurado, ha sostenido varias entrevistas con otros a los cuales cree poder convencer; entre estos últimos se hallaría Edgardo Donato y su conjunto, que es posible pase a formar parte del elenco artístico de la difusora a inaugurarse próximamente. Ya sabemos lo que vale esa típica que ha pesar de la gran actividad que despliega nunca ha disminuído la calidad de sus interpretaciones.

"La Cuyanita" a L. R. 8 Radio París



El día 15 del pasado mes de Marzo finalizó su contrato con Radio Fénix la excelente cancionista folklórica Hilda Rufino, que actúa con el pseudónimo de "La Cuyanita". Asimismo ha pasado a formar parte del plantel artístico de Radio París donde se presenta hoy para continuar luego actuando en esa prestigiosa emisora cuatro veces por semana. Indiscutiblemente L. R. 8 logra un número que ha de contribuir a reforzar de manera considerable sus ya excelentes programas y por su parte "La Cuyanita" tendrá oportunidad de demostrar, ante otro micrófono, las sobresalientes condiciones que posee.



Dorita Davis debuta hoy en R. Prieto

Luego de su presentación en el desfile de artistas que recientemente efectuara Radio Argentina, Dorita Davis comenzará su actuación regular en esa broadcasting y en Radio Prieto. hoy día 1º para continuar desempeñándose en esas difusoras con carácter de exclusiva y brindando cuatro audiciones semanales. Ya en su oportunidad comentamos el acierto de la dirección artística de Radio Prieto al efectuar ese contrato y ahora ante su debut ratificamos esos juicios en la seguridad de que, en L. S. 2 y L. R. 2, Dorita ha de ratificar las grandes condiciones que todos le conocemos.

El Domingo se inaugura el nuevo trasmisor de Radio Belgrano



Ha sido definitivamente fijada la fecha del domingo próximo para la inauguración del nuevo equipo transmisor de Radio Belgrano; en tal oportunidad se realizará una ceremonia que será irradiada directamente desde Morón y luego se efectuará un desfile de los más destacados elementos con que cuenta la mencionada broadcasting. Entre los números que participarán de esa audición extraordinaria pueden citarse el dúo Gómez-Vila, Fernando Díaz, las típicas de Canaro, Fresedo y Firpo, la jazz de Don Dean, las cancionistas Mercedes Simone y Amanda Ledesma y la estilista Patrocinio Díaz.



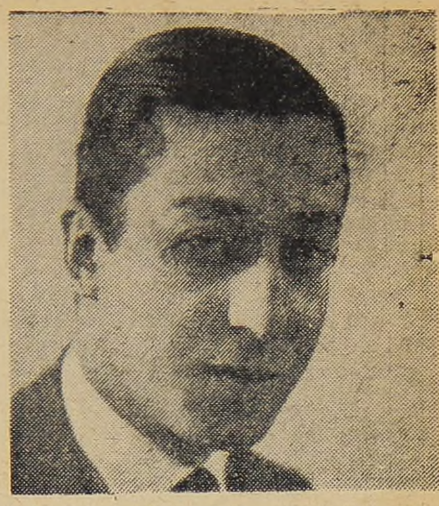
J. De Prisco es el nuevo director artístico de Radio Cultura

Cuando, no hace mucho tiempo, Pablo Osvaldo Valle pasó a actuar como director artístico de Radio Belgrano solamente, quedaron vacantes los mismos cargos que él desempeñaba también en Radio Porteña y Cultura. En L. S. 4 se designó a Ernesto Frías y ahora para ocupar igual cargo en L. R. 10 fué nombrado José de Prisco, conocido compositor y que acreditó grandes condiciones en su larga actuación como secretario de Valle. No hay duda que se ha obrado con acierto al efectuar tal designación; De Prisco es conocedor de esa misión y al aumentar su responsabilidad ha de saber —no hay duda— comportarse de acuerdo a las exigencias del momento.

Se ha formado un conjunto humorístico musical femenino

Integrado por figuras conocidas en el mundo radiotelefónico se ha constituído un conjunto humorístico musical femenino que actuará con el nombre de "Las Sufragistas". Forman el mismo Blanquita del Prado, la popular actriz del palacio, Mechita Olivier, destacada pianista de Radio Fénix, Violeta Araoz y Perlita Achaval. Tienen un amplísimo repertorio y sus pacientes y largos ensayos han traído como consecuencia un afiatamiento realmente admirable. Debutan hoy en Radio Porteña en la audición "La Voz de mi Barrio" y posteriormente actuarán en las estaciones del palacio de la calle Belgrano.

J. DE CARO Y SU ORQUESTA



Día tras día el conjunto típico de Julio De Caro, acusa nuevos y grandes valores musicales. En las distintas difusoras donde actúa, este conjunto ha logrado conquistar la admiración del radioescucha, amante de la buena música, que es lo que hay en la orquesta de Julio De Caro.

✦

Elvira Magaldi agrada

Son muchas las cancionistas que han surgido en estos últimos tiempos. Elvira Magaldi, que es una de ellas, viene desempeñándose en forma correcta por intermedio de Radio Porteña De voz agradable y melodiosa. Elvira Magaldi constituye un buen elemento, por lo que no es difícil suponer su rápida consagración en el mundo radial.

UN PREMIO PARA CADA LECTOR

En nuestro próximo número daremos amplios detalles sobre una encuesta que consiste en responder a la siguiente pregunta:

¿Cuál de los Artistas de L. S. 1 es más de su agrado?

Entre los lectores que envíen su voto serán sorteados

INFINIDAD DE PREMIOS

cuya nómina insertaremos en nuestro próximo número.

Actúa en Radio Prieto



La destacada cancionista melódica Mercedes Carné, que conjuntamente con otros artistas de prestigio se presentó recientemente en Radio Prieto, donde se le podrá escuchar durante esta temporada. Mercedes Carné ha de constituírse en breve plazo en uno de los números más sintonizados de las emisoras de la calle Bolívar.

Cóspito en el P. Hotel

La excelente jazz que actúa bajo la dirección del pianista y compositor Rene Cóspito ha sido contratada por la empresa del Plaza Hotel para amenizar los diners Cansants que se realizarán ahí durante la próxima temporada de invierno. El debut ha sido fijado para el Miércoles 8 de Mayo y entonces el disciplinado conjunto de Cóspito reeditará, sin duda, sus grandes triunfos. Las interpretaciones de esta jazz serán irradiadas por una prestigiosa broadcasting, que bien podría ser Radio Fénix.

Veltri actúa ahora en L. R. 4

El joven y ya popular "speaker" Veltri que anteriormente perteneciera al plantel de Radio Rivadavia y Mayo ha pasado ahora a desempeñarse en Radio Splendid; substituyéndose; así á Santos Landa que como se sabe ha ingresado a Radio París. Se premia en esa forma la labor de este correcto locutor, que en L. S. 5 y L. S. 3 es reemplazado por un nuevo elemento llamado Barrenechea.

Debut Promisor

Realmente promisora debe considerarse la presentación de la cancionista Esther Nelly, en Radio Fénix. Ha demostrado poseer condiciones y empeñada como está en triunfar no escatimará esfuerzos para conseguirlo. Actúa los Martes a las 17.45 horas, los Viernes a las 17 30 y los Domingos a las 11 horas.

El tango se viste de gala con los "Cinco Ases Pebeco"

La presentación de "Los Cinco Ases Pebeco" en Radio Stentor, confirmó nuestras previsiones. Mucho podía esperarse de la reunión de cinco maestros de la música popular como son: Piana, Maffia; Marcucci; Ortiz y Laurenz, pero hay que convenir que el resultado de esta magnifica conjunción supera a sus propios valores individuales. El tango y otras páginas de la música nativa son hermoseadas por el arte de estos cinco ases Las interpretaciones de "Caminito", "Silbando", "Sueño de Juventud"; "Vals de amor"; "Niñas Bonitas" y otros, escapan a todo elogio.

Reaparece Hoy a las 22.30 hs. "ESTAMPAS PORTENAS"



El conjunto radio-teatral que actúa en Radio Belgrano con el nombre de "Estampas Porteñas", y que durante una temporada prolongada permaneciera en inactividad, se presentará nuevamente hoy ante el micrófono de L.R.3 y lo hará con la propalación de la novela "La Noche Embrujada", original de Arsenio Mármol que es también quien dirige el conjunto. El elenco está integrado por conocidos artistas y la novela de corte sentimental tiene asimismo muchos pasajes cómicos, que han de resultar del agrado de los oyentes. La presentación de la compañía se efectuará a las 22.30 horas y continuará actuando diariamente a la misma hora, en la mayor de las estaciones del palacio.

LLEGO DAJOS BELA PARA ACTUAR EN RADIO SPLENDID

Radio Splendid contrató recientemente al conocido director Dajos Bela, que con su orquesta llegó a esta capital el día 22 del pasado mes. Se trata de un eximio músico que actuó en las más famosas emisoras de Europa, logrando siempre la unánime aprobación del público. Se presentará en estos días entre nosotros y entonces el prestigioso violinista ratificará su fama de innovador del jazz; su actuación en L. R. 4 será de carácter exclusivo y se trata de un número que ha de contribuir sin duda a elevar la calidad artística de los programas, ya de por si valiosos, de la difusora de la calle Callao.

Dicen que es cierto, pero...



—Y qué movimientos ha observado por Radio "El Mundo"?

—Que se despliega una actividad inusitada.

—Pero eso es lo que se observa de antesalas para afuera, pero puertas adentro?

—Yo no llego a tanto. Allá ellos.

—Porque usted se muestra indiferente a todo. En cambio yo, puedo adelantarle que hay mar de fondo.

—En la dirección?...

—No puedo adelantarle más. Creo que en estos días va a haber cambios de importancia, pero entretanto, sigamos apoyados al balcón que por la calle va la vida...

▲

—¿Qué me cuenta de la innovación de Radio Stentor?... No sé si sabrá usted que a partir del 15, de 0 a 4 horas, dirigida por Luis Casse, se harán audiciones especiales a base de comentarios, noticiosos, música bailable, etc... Que ese micrófono estará a disposición de la Asistencia Pública, Policía y toda repartición de importancia y de servicios generales en bien de la población.

—Recién me desayuno, estimado Teótimo. Pero me sugiere una reflexión todo esto.

—Ataque, no más.

—¿Quién va a escuchar esas transmisiones?... Porque, la verdad sea dicha, esas son las oras en que el nono nos tiene conquistado y en cuanto a quienes puedan escuchar a esas horas, se hallan en lugares de diversión nocturna, donde lo que menos interesa es la radiotelefonía.

—Sí, comprendo... Estoy con usted. ¿Pero no sabe que la Sociedad General de Serenos es la que patrocina tan novedosa audición?...

▲

—Olarra, el gracioso primer actor cómico, interpretará sketchs cómicos por Radio Splendid.

—Lo sabía.

—¡Hombre! Soy el que "llega siempre tarde", con usted.

—Natural. Porque no me quedo mirando la parra, compañero. Agregue usted que los libretos serán originales de H. Guglielmini, y que anteriormente había escrito Chas de Cruz, con quien no se arreglaron por cuestiones de derechos de autor, y otro libreto de Pedro Pico, que corrió la misma suerte, pero por una razón muy especial.

—¿Y cuál es esa razón?...

—Asómbrese, amigo. Los libretos de Pedro Pico eran de un diálogo límpido, sin concesiones al público grueso. Y eso, mi amigo, es gravísimo. No se debe escribir bien.

▲

—Oiga, jovencito. Qué me dice de la llegada de Gloria Guzmán?

—Hombre! Qué puedo decirle? Que me alegro muchísimo. Soy un admirador de la simpática Gloria y ya me veo en fila cero en el Maipo.

—No me refiero a eso. Hablemos de su actuación en radio. No le sugiere nada esa visita de Gloria a Radio Fénix, a poco de llegar

—Y qué... a lo mejor del Ponte le ha echado el ojo para sus audiciones y que no sería nada extraño que este año los de Fénix, estuvieran en la "Gloria".

▲

—Sabe cuál será el próximo estreno de Francisco Mastandrea? Probablemente en la primera decena de este mes?...

—Si acabo de estar con él. La obra se titula "El fútbol tiene la culpa" y el autor...

—Nuestro director. Ya lo sé. Lo único que no he podido averiguar es la estación donde se propalará.

—Un día más y lo sabrá



▲

—Y qué hay de Libertad, en definitiva?

—Todo está como era entonces. Sin novedad y Libertad... en libertad.

Tania emprendió viaje de regreso



Tania, cuyas excelentes condiciones la hicieran merecedora de la denominación de "actriz del tango", estará pronto entre nosotros y dispuesta como siempre ha deleitarnos con sus eficaces interpretaciones. Ha pasado una breve temporada en Europa donde su actuación artística fué acompañada por el más absoluto éxito y al reaparecer en nuestro medio ha de hacerlo pudiendo ofrecernos una serie de interesantes novedades.

✦

Reforzarán los programas de Radio Prieto

Dentro de breves días se presentarán ante el micrófono de Radio Prieto, el cantor Alberto Villa y Alfredo Raúl Marengo al frente de su jazz. El popular intérprete de nuestro cancionero vuelve a L. S. 2 después de haber pasado unas prolongadas vacaciones en su ciudad natal: Montevideo. Marengo, por su parte debutará con un repertorio totalmente renovado y con una orquesta que ya sabemos perfectamente bien lo que vale. Son pues dos números que han de reforzar de manera considerable los ya excelentes programas de las difusoras de la calle Bolivar.

✦

Brillante actuación de Irusta-Fugazot-Demare

La actuación de Irusta-Fugazot-Demare en Radio Stentor está resultando brillante. Los entusiastas muchachos demuestran que se han ganado merecidamente los aplausos de los públicos europeos. Nos están dando a conocer un extenso repertorio, casi totalmente inédito y unas personales versiones de sus conocidos éxitos: las interpretaciones de "Rosa Peregrina" y "Mi Musa Campera" por ejemplo, son magníficas. No hay duda que este número será uno de los más destacados aciertos de la temporada radiotelefónica.

✦

CUARTETO PARADA



Bajo la eficaz dirección del excelente guitarrista Manuel Parada, actúa en Radio Callao un cuarteto vocal que viene conquistando las simpatías de todos los radioescuchas de esa ya popular broadcasting. El empeño puesto a prueba por estos estudiosos muchachos bien merece la consideración de los oyentes y el estímulo de la crítica. Se les puede escuchar los domingos a las 21.15 horas, los lunes a las 17 horas y los martes a las 14 horas.

Reaparece hoy la compañía radio-teatral que encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walk

Luego de prolongada relache vuelve nuevamente hoy a prestar su valioso aporte a los programas de las estaciones del palacio de la calle Belgrano, la compañía radio-teatral que encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walk. Se presentará en Radio Porteña, emisora en la cual los directores del conjunto llevarán a la práctica una vieja aspiración como es la de propalar obras de los famosos autores: Pirandello, Nicodemi, Daudet, etc. y tienen ya en ensayo la conocida novela "Mata Hari". Asimismo debutan en Radio La Nación, haciéndolo con la hermosa novela "El Calvario de una Mujer", original de Martinelli Massa y Aguilar y que según se afirma está llamada a constituirse en uno de los grandes sucesos del teatro radial de esta temporada. Integran el elenco —además de Olga Casares Pearson y Angel Walk— figuras de prestigio dentro del ambiente tales como: Marta Peña, María Esther Basile Blanca del Prado, Antonia Senra, Luisa Marcó, Enrique Saenz, Américo Acosta, Juan M. Velich, Samuel Sanda, Carlos Gordillo y Mario C. Fait.



Gusta mucho Lopecito



El popular acuarelista porteño Lopecito viene actuando, con aceptación general en Radio Rivadavia y del Pueblo. Sus recitados, todos ellos de motivos populares interesan sin duda a sus innumerables oyentes y la constante renovación de su repertorio contribuye a hacer más ameno su desempeño en esas dos broadcastings de donde resulta uno de los números más sintonizados.

◆ *ORTIZ TIRADO nuevamente en L. R. 4*

El caballeresco y prestigioso tenor mejicano Dr. Alfonso Ortiz Tirado, que constituyera el suceso de la temporada anterior, volverá —tal como nosotros lo adelantáramos— a Buenos Aires para el mes de mayo próximo y se presentará otra vez en Radio Splendid, probablemente para los primeros días de junio. L. R. 4 volverá a contar así, con carácter de exclusivo, un número de positivos valores como lo es el "médico cantor".

Concurso de Colaboraciones Espontáneas

La destacada comentarista Jenny de Ford Richard que, como se sabe; actúa todos los días de 20.30 a 21 horas por Radio París, ha organizado un concurso de colaboraciones espontáneas en prosa y en verso, sin que cada colaboración pueda tener más de trescientas palabras. Existirá un premio mensual para los mejores trabajos y el público será el encargado de discernir esos premios. Se ha designado un jurado selectivo que está integrado por César Carrizo, Atilio Suparo; asesor literario Pedro Ferreira Casariego y el director artístico de la broadcasting Pedro Chans Moreno.

Música de Céspito en una Película Nacional

René Céspito cuyas condiciones de músico y compositor todos conocemos, ha compuesto varios bailables para la película nacional "Internado de Medicina", en la que desempeña el rol protagónico otro artista del mundo radial: Roberto Páez el eficaz cantor que actúa con éxito en Radio Stentor. De entre todas las composiciones que Céspito dará a conocer en esa película merece destacarse el fox "Cocktail Estudiantil", que está llamado a popularizarse rápidamente. "Internado de Medicina" se estrenará en una de las más importantes salas de esta capital, posiblemente el día 18 de abril.

INTERESANTE NOVEDAD DE RADIO SPLENDID

Radio Splendid que siempre se ha caracterizado por la calidad de sus transmisiones, ha de poner nuevamente una nota de gran valor artístico con la reaparición de Frieder Weissmann, actualmente en Europa. Como se recordará este eximio profesor alemán efectuó el año pasado una temporada artística entre nosotros y al reintegrarse lo hará ofreciendo una serie de interesantes novedades. Debutará en Splendid el 25 de Mayo con una orquesta de 60 profesores.

RUDY MURRAY EN ◆ RADIO CALLAO ◆

El jueves último se presentó en Radio Callao la orquesta de jazz que dirige Rudy Murray que actuó con éxito en Nueva York. Las primeras audiciones parecen justificar los prestigios de que Rudy viene precedido y no hay duda que su desempeño conformará ampliamente porque habla ya de por sí con elocuencia la denominación de "jazzman blanco con alma de negro", conque se le distinguiera en el país de los rascacielos.

Charlo

◆ *Hay expectativa*
◆ *por su debut de*
◆ *hoy en L. R. 3*



Hoy, primero de abril por L. R. 3, Radio Belgrano actúa por ese micrófono uno de los valores más cotizados de la música popular: el cantor nacional Charlo. El contrato suscripto entre artista y broadcasting, del cual diéramos la información correspondiente, comienza así a cumplirse por todo el corriente año. Radio Belgrano hace una adquisición valiosísima al obtener el concurso de tan aplaudida figura, de gran atracción y bien conquistados prestigios

UNA AUDICIÓN

FESTEJANDO NUESTRO 8.º

"La Canción Moderna" festejando el 8º aniversario de su fundación realizó por intermedio de L. R. 3, Radio Belgrano, una audición extraordinaria en la que tomaron parte destacadas figuras del teatro y la radio. Fué un programa excepcional que contó a la par con una figura de destacada actuación; nos referimos a Silvio Spaventa, cuya vis cómica sirvió para amenizar la audición y darle agilidad y amenidad.



Derecha: También "Los Bohemios" hicieron un derroche de sana comicidad, tal como nos tiene acostumbrados en sus audiciones por L. R. 3, y que le han valido tan justo renombre.

Mercedes Simone, una figura de grandes prestigios se hizo presente en nuestra audición y como ella acostumbra a hacerlo, intepretó una canción de su repertorio.

No podía faltar en este programa especial, la estilista criolla Patrocinio Díaz, quien con su voz bien modulada y delicada expresión, interpretó la canción "Por un cariño".

Derecha: Fué "El alma del bandoneón", el tango elegido por la simpática Amanda Ledesma, en nuestra audición de gala, y uno de los números que más agradaron. A su lado Spaventa escucha con atención, al igual que Mario Puglisi "Cariño".

Arriba: Blackie, la expresiva intérprete del jazz negro y estrella de los programas de L. S. 1, Broadcasting Municipal se hizo presente en nuestra transmisión extraordinaria, interpretando una sentida canción de los negros del barrio de Harlem.

Derecha: "No hay que hacerse mala sangre" fué el tango optimista que el maestro Canaro, al frente de su orquesta y secundado por el cantor nacional Roberto Maida, interpretó con la justeza de que siempre ha hecho gala en sus transmisiones

de GALA

ANIVERSARIO POR R. BELGRANO



Fernando Díaz, ya consagrado ante los oyentes como astro de la canción popular, cantó el tango "Serpentinas de esperanzas" y ratificó una vez más sus aptitudes indiscutibles para interpretar canciones criollas.

Arriba: Una vista de la concurrencia en el lunch servido en los salones de L. R. 3, al finalizar la audición y que la dirección de "La Canción Moderna" obsequió a los intérpretes y visitantes.

Arriba: El primer actor nacional Enrique Muiño y el simpático Costita, interpretaron un gracioso diálogo, donde la gracia chispeante se hizo presente en todo el tiempo que actuaron, que si breve, sirvió para demostrar la forma graciosa y amena en que actúan Muiño y Costita.

Un brindis para la historia: Sarita Wattle, Josefina Peña y Blackie, felicitan al señor Julio Korn, editor de "La Canción Moderna" y hacen votos por la prosperidad de nuestra revista. Spaventa aunque rezagado, se hace presente.

Abajo: Spaventa interpretando al alemán Otto, interpela graciosamente a Soiza Reilly, ante la sonrisa de Manuel A. Meaños, director de "La Canción Moderna" quien colaboró con Spaventa en sus charlas.

Los señores Jaime Yankelevich, Juan Cossio, Don Dean y Angel Walk se adhieren al brindis que la primera actriz Olga Casares Pearson, ofrece a nuestro editor señor Julio Korn. Todos ellos hicieron votos por el progreso de "La Canción Moderna" y hacia ella exteriorizaron sus simpatías.



NOVEDADES de la SEMANA..

Izquierda: Kodalinda; Blanquita del Prado; Tito Martínez del Box; Bergerot y don César; ensayando el libreto de la transmisión que momentos más tarde interpretarán en la audición Kodak Vericrome; por Radio Belgrano.

Arriba: Lucio Demare; integrante del aplaudido trío Irusta-Fugazot-Demare en uno de los pasillos de Radio Stentor, donde actúan; firmando autógrafos sobre una fotografía aparecida en LA CANCION MODERNA; a requerimiento de varias admiradoras.

Arriba: Valle; Mercedes Simone y Fernando Díaz; interpretando los apropósitos radiotelefónicos que escribe Schaeffer Gallo; en las audiciones de Radio Belgrano que se propalan todas las noches.

Derecha: Los intérpretes de la audición "Rotativa Phonos" que diariamente se propala por Radio Argentina y que constituye; por su originalidad; una interesante nota. Día a día esta audición consigue mayor número de escuchas por la seriedad con que está encarada; aparte de los valores que acusan cada uno de sus intérpretes.

LR4 Radio SPLENDID

inicia su temporada con estas figuras célebres en el mundo de la radiotelefonía

ORTIZ TIRADO

El famoso tenor mejicano, nota sensacional de la temporada 1934.

F. WEISSMANN

El director de orquesta cuya actuación en LR4 dió brillante relieve a la temporada artística del año anterior.

L. LAMARQUE

Reina de la Radio 1934. Delicada intérprete de nuestra canción popular.

JULIO DE CARO

Sin duda uno de los más originales animadores de nuestro tango.

GEORGE HINES

Constituyen legión los admiradores de este joven cantor norteamericano.

SOIZA REILLY

El periodista del aire... El comentarista que con más admiradores cuenta... Dinámico, interesante, profundamente humano.

DAJOS BELA

Mundialmente reconocido como genio de la música popular.

ADA FALCON

La gran estrella que vuelve a actuar exclusivamente ante el micrófono de LR4.

EDGARDO DONATO

El que a fuerza de merecimientos ha conquistado un puesto de avanzada en la radiotelefonía argentina.

ART LARRY

Notable pianista contratado en Estados Unidos, el que con su jazz, dará, sin duda, una nota nueva e interesante en nuestro ambiente musical.

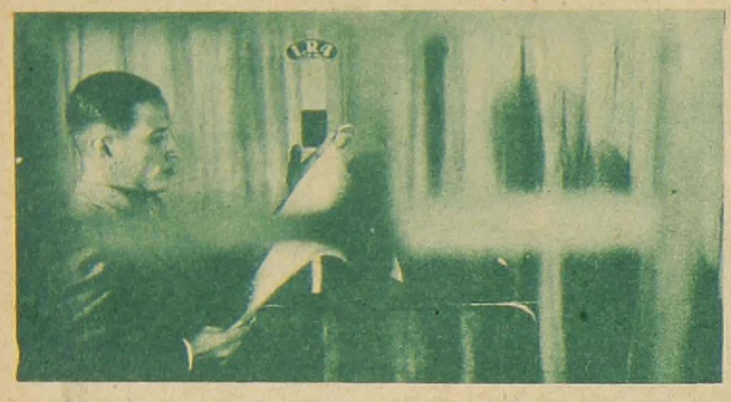
F. LOMUTO

Inspirado compositor y director de uno de nuestros conjuntos típicos más interesantes.

Estas son solamente 11 de las principales figuras de relieve con que LR4 Radio Splendid, inicia su actual temporada oficial.



De todo un poco





La niña Irma Rebagliatti, que con su original disfraz puso de manifiesto la gran popularidad alcanzada por Radio Stentor, la prestigiosa emisora de la calle Florida.

(Arriba): Raúl Moyano, el correcto locutor de Radio Splendid, cuya larga y eficaz actuación en las emisoras de la calle Callao, le han permitido conquistar muchísimas simpatías entre los oyentes.

Adhelma Falcón, prestigiada por su lucida campaña artística ha llegado hasta el micrófono de Radio Stentor donde viene reeditando sus grandes actuaciones. La exquisita cancionista nacional debutará también en estos días en Radio Excelsior.







(Arriba). He aquí varios de los artistas que integran el elenco de Radio Argentina y Prieto. Son ellos la cancionista nacional Fedora Cabral, los cantores Elías Fort y Oscar Alonso y el tenor Ballester, todos ellos artistas de reconocido prestigio.

(Izquierda). El eficaz animador de audiciones comerciales, Alejandro Beltrami que — aunque un poco tarde — se incorporó también al grupo de veraneantes. Vémoslo aquí en dos distintas poses, haciendo alarde de su característica elegancia.

CARMEN DUVAL, UNA VERANEANTE REZAGADA EN LAS PLAYAS DE MAR DEL PLATA



La popular cancionista nacional de brillante actuación en Radio Stentor, aprovechó los quince días de vacaciones de que gozara para visitar nuestro primer balneario.



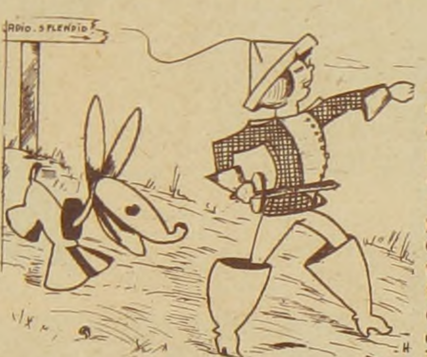
Luego del baño, la exquisita intérprete de nuestro cancionero, aparece contemplando el mar y en esa pose es tan interesante como canta, con la eficacia que ella sabe hacerlo, una canción popular.



He aquí a Carmen Duval en actitud de iniciar una clase de gimnasia. La buena cancionista regresó ayer de Mar del Plata y reaparecerá hoy ante el micrófono de Radio Stentor.

INTERESANTES NOVEDADES EN LA ESCUELA DE LA Sta. ALEGRIA





En la foto de la izquierda aparece la señorita Alegría. En el dibujo, se reproduce a "Pipo", uno de los nuevos personajes de la escuela.

La popular Escuela del Aire que funciona en Radio Splendid bajo la dirección de la Señorita Alegría, acaba de incorporar a sus audiciones, tres novedades de sumo interés para los numerosos niños que la sintonizan: la transmisión de "Romances infantiles", nuevo género creado por Alondra, la eficaz colaboradora de la Escuela; la propalación de las aventuras maravillosas aventuras de Pipo y Pipa, transmitidas con relieve de música, coros, canciones y sonidos adecuados, y por último, el importante concurso de "El Expreso Argentino", con 250 premios, y dedicado a todos los escolares de la República.

Un buen Cuarteto Vocal e Instrumental



Cuarteto Vocal e instrumental Porteño, uno de los números de mayor atracción que figura en los programas de Radio Stentor.

RADIO SPLENDID realizó un MAGNIFICO esfuerzo



El corredor Supicci Sedes, formulando declaraciones ante el micrófono de L. R. 4, minutos después de llegar a la meta de la importante justa.

Radio Splendid, poniéndose a tono con las necesidades creadas día a día en el público oyente, el cual reclama de la radiotelefonía los mayores esfuerzos, ha cumplido una extraordinaria performance informativa, al propalar el desarrollo total del Gran Premio Internacional. Nos complace destacar ese verdadero alarde radio-periodístico, que coloca al broadcasting argentino en condiciones de competir con las empresas informativas más completas.

LA CANCION MODERNA, que sabe lo que significa un esfuerzo de tal índole, expresará su admiración por el mismo, mediante un pergamino que entregará oportunamente a la dirección de la mencionada emisora.

En el estudio de Radio Splendid, los corredores que intervinieron en la prueba, rodean el micrófono, en momentos de propalarse algunos comentarios acerca de la misma.

El propietario de Radio Splendid, ingeniero Devoto, departiendo con Riganti y Moldes Sullivan. Los acompañan Sojit, "Wing" y otros.

En la raya de llegada, en La Plata, estaba instalado el micrófono de L. R. 4, a fin de propalar las últimas informaciones de la carrera. Lo atendían los señores Burgos Santillán y Sojit.

Vista obtenida durante la reunión realizada en la Confitería del Aguila, y que ofrecía la Casa Chrysler a los participantes de la prueba.

En esta foto aparecen las autoridades del Automóvil Club Argentino, acompañados del ganador de la prueba, Arturo Kruuse; el señor Emilio Kartulovic, verdadero animador de la carrera; algunos participantes y co-pilotos, el jefe de Prensa de Radio Splendid, señor Botana, etc., reunidos en una sala de la referida broadcasting, pocas horas después de la llegada.

Lo que el PÚBLICO

EXTRAVAGANCIAS DEL AMBIENTE RADIOTELEFONICO

Desde que le ocurrió un desagradable accidente del que hablamos en esta nota, Tita Merello toma sus precauciones cuando canta ante el micrófono

Vamos a descorrer el velo sobre un hecho real que por sus características, no trascendió al conocimiento público, y del que fué protagonista la exquisita "vedette" Sarita Watle.

Mientras se encontraba en Chile, hubo de hacer un viaje a Valparaíso, a fin de cumplir con un compromiso teatral. Como siempre, le fué muy bien, y reunió sus buenos dineros: 6006 pesos chilenos. Pero he aquí que Sarita es devota de los números capicúas y no quiso mover un centavo de esa cantidad. Pero como había de regresar a Santiago, y era necesario pagar el pasaje, —en Chile existe la mala costumbre de cobrar los viajes en tren— Sarita se vió en un serio problema.

¿Cómo lo resolvió? Así: acudió a los buenos oficios de una amiga, quien la ubicó cómodamente en el interior, previamente acolchado, de un enorme canasto, colocó allí provisiones de boca, (sandwichs) y de nariz, (lociones) pegó en la parte exterior un rótulo que decía "Frágil" y despachó el canasto por encomienda.

Al llegar a Santiago de Chile, una vez que se aseguró de hallarse en el interior de su habitación del hotel, la preciosa encomienda fué abierta y como en los cuentos de hadas, asomó por debajo de la tapa, la carita sonriente y luminosa de Sarita Watle. El cartelito que indicaba la fragilidad del contenido, fué respetado, durante el viaje, y la graciosa vedette llegó a destino, sanita y salva...



Mercedes Carné tiene un loro precoz, que a la corta edad de 46 años, ya sabe decir malas palabras en ocho idiomas distintos.



Desde hace dos años, Maruja Pais, María Luisa Notar y H. Velich están tejiendo ropita para los niños pobres.

Domínguez versus Zamora

Hace pocos días, frente a la Estación Constitución, ocurrió una violenta escena de pugilato entre los conocidos locutores Federico Domínguez y Hugo Zamora.

El origen del incidente fué un cambio de palabras suscitado entre ambos speakers, en torno a una situación de privilegio. Mientras Domínguez sostenía que Radio Belgrano era la broadcasting americana que más se escuchaba en el mundo entero, Zamora se aferraba a su afirmación en el sentido de que la estación más sintonizada era Splendid.

Al principio, todo fué tirarse florcitas, pero se tomaron tan a pecho su misión de piropearse, que finalizaron por irse a los hechos, como dicen los cronistas policiales.

La víctima propiciatoria del suceso resultó ser Domínguez, a quien Zamora hizo blanco de una recia seguidilla de golpes.

A Domínguez le dieron los puntos...; los correspondientes puntos de sutura, en la Asistencia Pública.

•

Durante los últimos Carnavales, Don Jaime Yankelevich sufrió varias decepciones que causaron en su ánimo un serio quebranto.

Resuelto a sacar provecho de la alegría ambiente, se pegó en el rostro el bigote con que Tomás Simari se caracteriza de Nick Vermicelli, y salió lo más ufano, a andar por esas calles de Dios... ¡Qué hermoso recordar la jarana infantil de cincuenta años atrás!...

Pero no bien llegó a la primera esquina, convencido de que estaba irreconocible, pasó junto a él un señor amigo, que con toda naturalidad, le saludó:

—Adiós Don Jaime...

A los pocos metros, otro saludo circunspecto:

—Buenas tardes Sr. Yankelevich...

Y así, continuamente, hasta que llegó al corso oficial, indignado por la facilidad con que era identificado por los amigos y por el público. Y lo más desesperante del caso, era que no sólo lo reconocían, sino que además, a nadie le hacía la menor gracia su bigote.

A medianoche, Don Jaime retornó a su casa, vencido y abrumado por el fracaso de su primer disfraz...

•

Un micrófono rebelde

¡Pobre Tita! Una semana entera con un respetable chichón en su adorable cabecita... ¿Qué había pasado? Que una noche, al emitir un agudo más agudo que de costumbre, —eso le pasa por aristocratizar, el tango...— el micrófono de Radio Fénix se conmovió y se desplomó sobre su cabeza.

Desde entonces, cuando Tita canta, toma sus precauciones. Se aferra bien al micrófono y segura de que en esa forma el accidente no se ha de repetir, se despacha todos los agudos que se le antoja.

Otro sí digo: justamente en esas oportunidades, cuando suelta notas elevadas, su rostro adopta una expresión no del todo armoniosa, por cuya causa ha dado órden de que se impida la entrada de público al estudio cuando ella canta.

• Cuando la memoria falla...

El jueves de la semana pasada, el simpático matrimonio Casares Pearson-Walk se mudó de casa. De su coqueto departamento de la calle Perú fueron a vivir a otro de la calle Moreno. Eso sucedió a la mañana de ese día. Por la noche, Angel hubo de hacer una diligencia y al disponerse a regresar a su domicilio, olvidó por completo que se había mudado hacía pocas horas, y tranquilamente se encaminó hacia la calle Perú.

ignora

Por Tripley

Traspuso la puerta de calle, saludó al portero quien le miró asombrado, sin atinar a decirle nada, subió en el ascensor hasta el primer piso, llegó hasta la puerta de su anterior domicilio y como la encontrara abierta, cosa que no dejó de extrañarle, se introdujo en el departamento.

—Olguita! —llamó.

Obtuvo el silencio por respuesta.

—Olguita!!! —volvió a exclamar, algo inquieto, sobre todo por la obscuridad que reinaba en el departamento.

Luego, alarmado ya del todo, se introdujo en el dormitorio. Encontró la habitación vacía. El comedor lo mismo, igual que la cocina, y las demás dependencias de la casa.

Con la mente ya embarullada, creyó en un robo. Y bajando de tres en tres los tramos de la escalera, salió disparando en dirección a la comisaría seccional.

—Me robaron! Me robaron! —clamó.

Fué en ese mismo instante que súbitamente recordó lo de la mudanza. Bajó la cabeza, sin agregar una sola palabra, y volviéndose hacia la calle, se encaminó, entre avergonzado y tímido, a su nuevo domicilio de la calle Moreno...

•

Me llegan rumores de mucho interés. Dícese que se dice que la gente de radio, alentada por los éxitos electorales que obtuvo otrora el gremio teatral, se dispone a agruparse en un comité político, a fin de presentarse en las próximas elecciones comunales.

Parece ser que tal propósito pasa de ser un simple proyecto, pues ya se ha alquilado el local en que funcionará el Partido Radial, que así se llamará la nueva entidad política, habiéndose adquirido ya la chapa que se fijará en el frente del Comité. Tal chapa es de segunda mano, pues fué adquirida de un Comité Radical, habiéndosele borrado la "c" de Radical.

Ya se ha designado el cuerpo de oradores, que es el siguiente: para discursos de barricada, Monsieur Gastón; para conferencias en el centro, El Pecoso, Raquel Notar y Arsenio Mármol; para "meetings" en los suburbios, Enrique Rodríguez, De Prisco y el profesor Barberá, para conferencias de alto vuelo: Fresedo, Binstok y Devin.

Ya se murmura el nombre del candidato para la concejalía: Otilio Zaccone, que parece encarnar el ideal colectivo de la gente de radio.

Historia antigua de la radio

Quien transite por la Avenida de Mayo y en llegando a la altura del novecientos, tome la decisión, por esa o otra causa, de por Piedras en dirección al Sur, ha de encontrarse, no bien camine unos cien pasos, un antiguo caserón en cuya puerta de entrada hay una placa que reza así: "Sociedad Argentina de Locutores", y debajo, a manera de contrasentido, otra placa anunciadora de una academia de danzas modernas.

Cuántas cosas del pasado sugiere la chapa de la "S. A. L."!... Qué de evocaciones de épocas pasadas!...

Recuerda el lector? Recuerda a ese animoso grupo de speakers, capitaneado por Santos Landa, constituyéndose en agrupación de defensa colectiva?

Los kilos de telaraña que habrá en el local de la Sociedad!...



En su afán de sonreír siempre ante el fotógrafo, éstos artistas han tenido que aguantar una penosa escena real, por cuidar la pose...

Una noticia sensacional y risueña: "Pirincho", el popular director de típica, no satisfecho de sus frondosos éxitos artísticos y... de los otros, parece haber tomado la resolución de presentarse en breve frente al micrófono, en un nuevo aspecto: el de cantor melódico.

Ya está ensayando, con un entusiasmo de adolescente, y se apresta a debutar con una serie de canciones amorosas, que según él mismo dice, serán su fuerte.

En sus interpretaciones de canciones melódicas, Canaro se acompañará con ukelele.

•

• Ropitas para los niños pobres

He aquí tres chicas de buen corazón: Maruja Pais María Luisa Notar y Herminia Velich. Resulta que hace dos años, se entregaron a la simpática y altruista tarea de confeccionar ropita para una institución protectora, y resolvieron reunirse todas las tardes para trabajar dos horas en la confección de tricotas.

Pero qué creen Vds. que pasa cuando se reunen tres mujeres? Veinte minutos para saludarse, media hora para un desfile recordatorio de amistades comunes, otra media para elogiarse mútuamente las prendas nuevas, veinte minutos más para hablar de cuestiones de trabajo en la radio y una hora y diez minutos para despedirse.

Con ese plan de "trabajo", claro está que las tricotas no podían avanzar gran cosa. Sin embargo, ya llevan hecha una y media cada una. A fin del corriente año podrán hacer entrega a la referida institución, de media docena de tricotas.

•

Mercedes Carné es dueña de un simpático loro, —dicho sea sin segundas— que es todo un caso de precocidad en materia de lenguaje. Tiene apenas cuarenta y seis años y sabe decir malas palabras en ocho idiomas.

Cuando Mercedes atraviesa momentos de aislamiento y de soledad espiritual, encuentra en



Sarita Watle, por economizar el pasaje, viajó en el interior de un canasto, desde Valparaíso hasta Santiago de Chile.

"Macoco" —que tal se llama el lorito— un verdadero amigo que sabe pronunciar siempre la palabra oportuna y la frase reconfortante.

Pero el defecto del lorito es su propensión al chimento. Todo lo que oye lo repite, y no siempre en circunstancias propicias.

Vez pasada, Mercedes estaba con visitas. Eran cuatro compañeras de la radio, que iban a verla con el sólo objeto —debidamente disimulado— de sacarle de mentira verdad, acerca de un asuntito que les interesaba particularmente a los efectos de la inmediata divulgación por el ambiente. Y estaban en lo mejor de la charla, cuando "Macoco", encaramado sobre su pedestal de latón, soltó la siguiente retahila: "Hola amigos... es Don Dean qui habla... Están toudos contentos?... úki-lúki!... Mechita: éstos son los cuatro vejestorios que me digiste que iban a venir?..."

•

• Cuando hay que cuidar la pose...

No crean los lectores que en la foto de Dorita Davis, Josefina Peña y Félix Gutiérrez hay un "camelo". No es que se hayan puesto así para el simple efecto de hacerse retrato en una pose original. Qué esperanza!

Lo de la herida y de la venda, ha sido completamente verídico. Pero hay una circunstancia que los lectores ya habráán comprobado en otras fotos de gente de radio: y es ésta:

Cuando algún artista de radio ve que un fotógrafo se dispone a retratarlo, empieza a sonreír, cualquiera que sea la pose en que deba aparecer. Sonríe cuando se simula una pelea, sonríe cuando hay que aparecer triste, sonríe siempre...

Hace un tiempo, mientras Félix Gutiérrez estaba afeitándole las cejas a Gambino, con una hojita de afeitar, un amigo le dió una palmada en la espalda, y Félix se cortó la mano, produciéndose una herida bastante profunda.

Acudieron enseguida en su ayuda Josefina Peña y Dorita Davis, que se apresuraron en lavarle la herida y vendarle la mano. Desde luego, que todos estaban impresionados por el accidente, pero en eso apareció nuestro fotógrafo, que no quiso desperdiciar la oportunidad de grabar en su placa aquella escena tan conmovedora. Pero apenas Gutiérrez y las chicas distinguieron al chasirete, se colocaron en el rostro la sonrisa de circunstancias, y salieron en la foto como siempre desean salir: sonriendo...

NVESTRO EXTRAORDINARIO TIRAJE

Fué comprobado por el alto Comercio y Publicistas.



El sábado ppdo., se realizó en nuestros talleres, una verificación del tiraje de nuestra revista, a la que concurrieron calificadas personalidades del alto comercio y publicistas. Fué una demostración palpable de nuuestra inmensa popularidad y la consagración comercial de que "LA CANCION MODERNA" es la revista de mayor tiraje en su especialidad.

Concurrieron a ese fin, entre otros: Señor Donato, (de la firma Delbene Hnos. y Cía.); Señor J. Laterza, (de la firma Juan Laterza e hijo); Señor J. Sinclair Atwuel, (de la agencia de publicidad Atwuel); Señor Boria, jefe de publicidad de Bayer); Señor Biassoti, (jefe de publicidad de la firma Dubarry); Señor Enrique Simonetti, (gerente comercial de la Broadcasting Municipal); Señor Bolognesi, (de la agencia de publicidad Excelsior); Señor Mortola, (director de la revista Impetu), y otras calificadas personas a quiénes se les ofreció un "lunch" en los mismos talleres. En los brindis no olvidamos a nuestros lectores, factores indiscutibles de nuestro éxito.

SE INAUGURO la sastrería BRAUDO

◆ CON UNA ◆

AUDICION ESPECIAL

DIRECTAMENTE DESDE SUS NUEVAS INSTALACIONES



El señor Braudo aparece aquí departiendo con los directores de Radio Belgrano señores Jaime Yankelevich y Juan Cossio. Josefina Peña que también aparece en la foto, observa atenta, pensando, si de esa entrevista surgiera un buen contrato de publicidad...

Con motivo de inaugurar su nuevo local, la casa Braudo ofreció una transmisión especial, en la que participaron conocidas figuras del ambiente. Pn O. Valle y Cariño director de Los Bohemios, son quienes aparecen en la presente foto.

Domingo Conte el conocido cantor nacional, dió a la fiesta con su presencia una mayor animación. como asimismo también los oyentes, se deleitaron escuchándolo a través de algunas de sus interesantes y variadas interpretaciones.

La presente nota. nos da una idea amplia del gran interés que despertó la inauguración del nuevo local de la Casa Braudo. Fué tan grande la cantidad de personas que visitaron sus instalaciones. a tal punto que fué preciso clausurar la puerta en distintas ocasiones.

Todos los números que participaron en la Gran Audición Especial ofrecida por Casa Braudo, cosecharon abundantes aplausos. pero queremos destacar que de todos el que llevó los mejores fué Fernando Díaz, a quien lo vemos en el instante de interpretar una delicada canción.

GLORIA GUZMÁN a poco de llegar visitó RADIO FÉNIX

Tita Merello y Gloria Guzman son dos grandes amigas. Con motivo del regreso de esta última a nuestro país, Tita fué una de las primeras personas, que se anticipó a darle la bienvenida. Aparecen ambas en la foto, unidas en un abrazo que certifica la amistad de la cual hacemos mención más arriba.

En Radio Fénix, difusora que Gloria Guzman visitó poco después de haber desembarcado, narra a Guillermo del Ponte director de L. R. 9, y al conocido autor Antonio Botta, algunos detalles acerca de su permanencia en España, donde el afecto del público premió una vez más su brillante labor.

Presentada al radioescucha por el señor Antonio Botta, Gloria Guzman saludó por intermedio de Radio Fénix a todos sus admiradores. En esta oportunidad ambos tuvieron una brillante actuación, al expresarse en forma acertada, y comentar la Guzman algunos pasajes de su viaje a España.

PAQUITO BUSTO FIRMÓ contrato CON L.R.3.



La Canción Moderna dió a sus lectores la primicia, sobre la actuación de Paquito Busto en Radio Belgrano. Tal como lo anunciáramos, éste firmó contrato con la citada emisora. Lo vemos en esta fotografía antes de firmar el contrato, con su sonrisa característica a la espera de poder cumplir con el citado requisito.

Vemos aquí reunidos en el preciso instante de firmarse el contrato, al señor Roberto Llauró, propietario de la firma en cuyas audiciones ha de actuar Paquito, quien también aparece en la foto, así como la vedette Encarnación Fernández que lo ha de secundar en su labor, y el señor Jaime Yankelevich director propietario de Radio Belgrano.

ANDANZAS · DE NUESTRO · FOTÓGRAFO

En uno de los últimos bailes del Casablanca, tres deliciosas rubias lo tuvieron poco menos que secuestrado a Carlos Sandoval. Parodiando el couplet, dijeron: "De uno de esos hombres, salen por lo menos tres...". Basta verlo, para darles la razón... Las rubias son Norma Galán, Mabel Wayne y Diana Moabro.

Roberto Díaz, un excelente cantor que también ha saboreado los éxitos fuera de su patria, se ha reincorporado con amplia aceptación, al elenco de R. Belgrano. Es un expresivo intérprete de de la canción criolla, que ha venido a reafirmar sus méritos ante los oyentes.

Una de las buenas folkloristas argentinas que actúan en nuestras emisoras, es sin duda Sabina Olmos, que viene distinguiéndose por su afán de superación y por el cariño que pone en cada una de sus interpretaciones. Sabina Olmos actúa en Splendid, Stentor y La Nación.

En los programas de las estaciones del Palacio se viene desempeñando correctamente el cantor nacional Guillermo Quintana, cuyas dotes interpretativas son bastante estimables. Entre canción y canción, Quintana gusta "encontrarse" en las publicaciones radiotelefónicas.





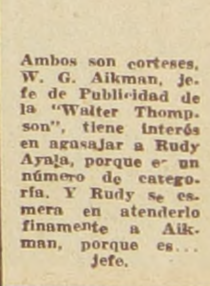
He aquí a Luisa Barros, estilista criolla cuyas canciones pueden escucharse por las ondas de Radio Spendid y Rivadavia. En su breve actuación ya ha logrado destacar positivamente sus condiciones.



Ha debutado hace poco en Radio Stentor el celebrado Trío Irusta-Fugazot-Demare, después de una prolongada estada en Europa. En esta foto aparecen los integrantes del trío, en compañía del cantor nacional Charlo.



En una fiesta celebrada recientemente en el Palacio, nuestro fotógrafo sorprendió esta escena entre Miss Alabama, cancionista de la orquesta de Don Dean, y Fernando Ochoa. Es esto, acaso, el esbozo de un flirt...?



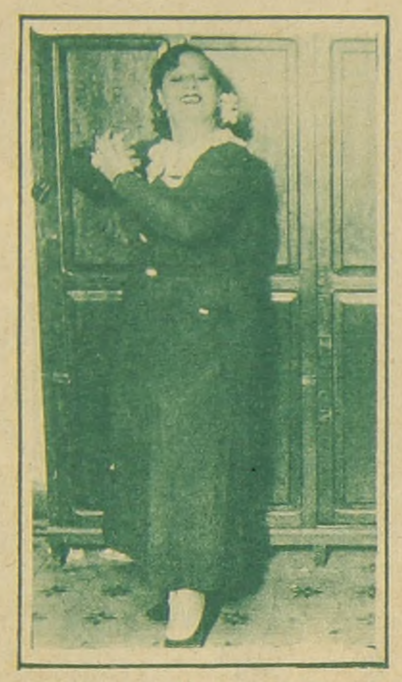
Ambos son corteses. W. G. Aikman, jefe de Publicidad de la "Walter Thompson", tiene interés en agasajar a Rudy Ayala, porque es un número de categoría. Y Rudy se esmera en atenderlo finamente a Aikman, porque es... jefe.

Estampas



ARSENIO MARMOL
(Autor y Director)

Nuevamente esta temporada, son numerosos los directores que han vuelto a presentar a sus conjuntos, en la interpretación de obras de gran valor. Arsenio Mármol una de las figuras de mayor popularidad en nuestro ambiente radial, se ha venido dedicando con sumo empeño en la preparación de un elenco artístico que está integrado por elementos de positivos valores, y así lo ha logrado. Esta noche por Radio Belgrano, los numerosos simpatizantes de Estampas Porteñas, volverán a vivir esas horas amenas que le brindaba este conjunto en la temporada pasada. Mármol ha preparado para esta oportunidad un obra que se titula "La Noche Embrujada", la que constituye un bonito romance de amor y de misterio



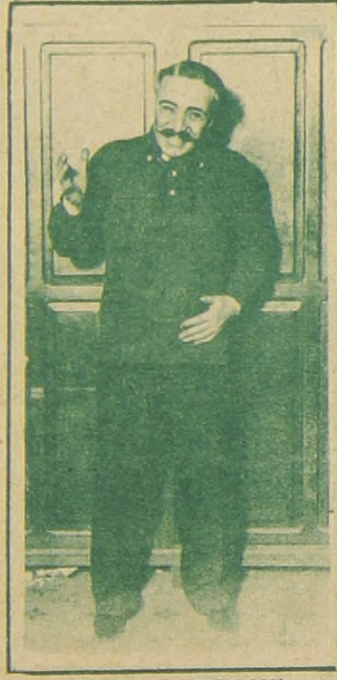
MARIA LUISA NOTAR
(Ramona)



MARUJA PAIS
(Alondra)



ANTONIO MARTINEZ
(Miguel Angel)



JUAN SARCIONE
(Don Palmiro)



JUAN VIDAL
(Monteavaro)



M. ESTHER MERLO
(La Solitaria)

cuyos personajes serán interpretados de la siguiente manera: Ramona (María Luisa Notar), Alondra (Maruja Pais), Resedá (Herminia Velich), Suchú (Mary Lewis), Miguel Angel (Antonio Martínez), Don Palmiro (Juan Sarcione), Monteavaro (Juan Vidal), La Solitaria (M. Esther Merlo), Diamante (Olga Mom), Gloria (Elena Lucena) Albor (Raúl Deval) El Negro Faustino (Audón López). Esperemos pues, que tal como lo hemos venido anunciando, esta nueva obra, constituya una reeditación de los numerosos éxitos obtenidos por el infatigable Arsenio Mármol, y que los intérpretes sepan responder a la confianza que éste les dispensa al incluírlos en un conjunto de gran valor.

LA NOCHE EMBRUJADA

UN ROMANCE DE AMOR Y DE MISTERIO

● DE ●

ARSENIO MARMOL



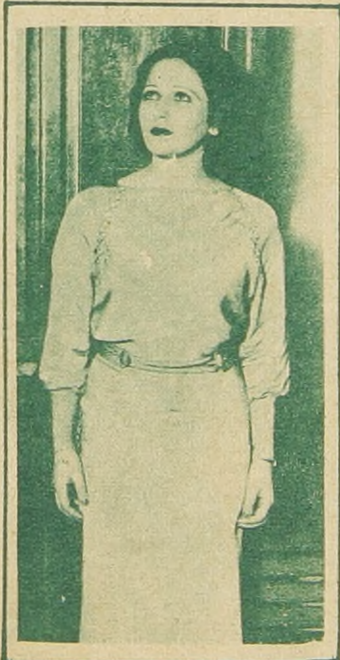
HERMINIA VELICH
(Rosedá)



MARY LEWIS
(Suchú)



OLGA MOM
(Diamante)



ELENA LUCENA
(Gloria)



RAUL DEVAL
(Albor)



AUDON LOPEZ
(El Negro Faustino)





Argentino Valle, destacado pianista que reaparece por Radio Fénix, donde proseguirá la serie de anteriores éxitos.



Alberto Vila, el cantor uruguayo que debutará en Radio Prieto donde ya cimentara sus prestigios.



DEBUTS y RENTRÉES

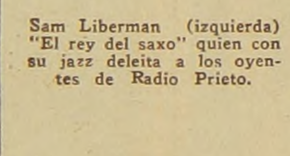
Paquito Bustos, el gracioso primer actor cómico de nuestra escena, que debutará el primero de Abril por L. R. 3, Radio Belgrano, interpretando unas escenas cómicas original del prestigioso autor Antonio Botta.



Derecha: Carmen Duval, un valor efectivo y real de la canción popular que reaparece hoy por Radio Stentor.



Sam Liberman (izquierda) "El rey del saxo" quien con su jazz deleita a los oyentes de Radio Prieto.





Alfredo Raúl Marengo, el conocido Jazzman, que debuta por Radio Prieto con un discipinado conjunto. (derecha).

"Los Bohemios" luego de un descanso que aprovecharon para "tragar" agua de Mar del Plata, en un alarde de campeones de natación, reaparecen por Radio Belgrano, dirigidos como de costumbre por el popular y chispeante Mario Pugliese "Cariño", con un repertorio totalmente renovado y donde pondrán en evidencia una vez más, las aptitudes sobresalientes para tan difícil género que interpretan.



del MES de ABRIL..

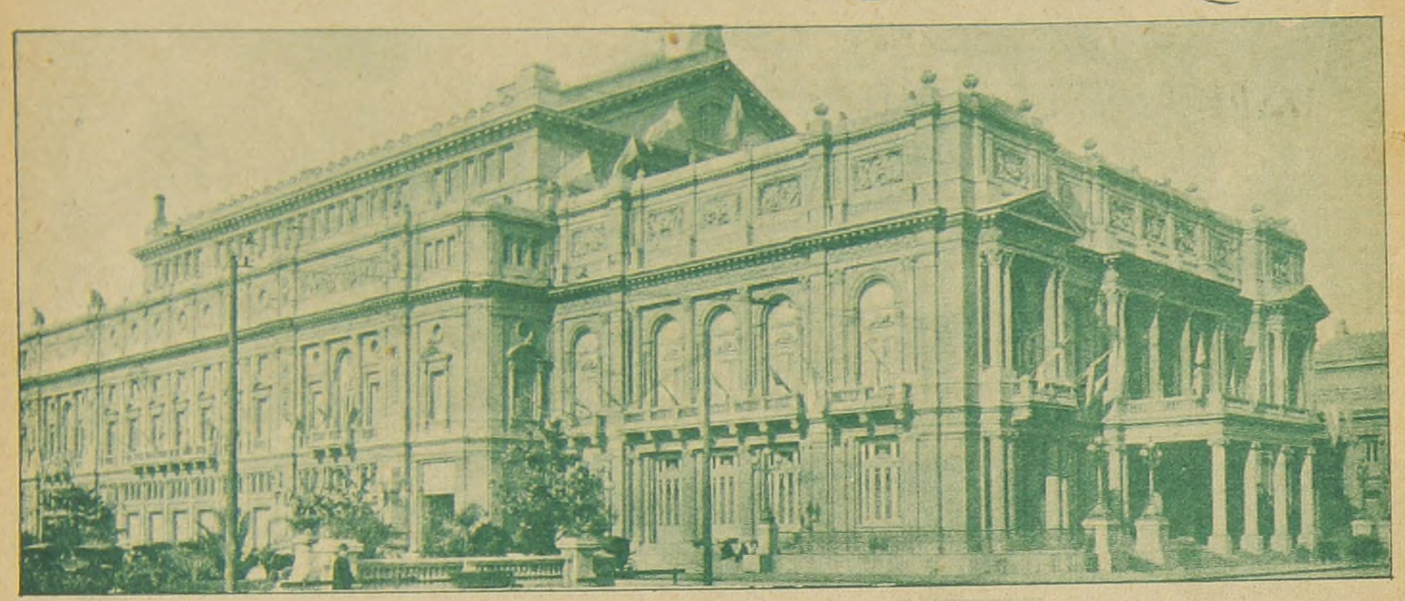


Ada Falcón, "el alma del tango", debuta en Radio Splendid, con un repertorio novedoso e interesante y ratificará, sin duda alguna, ante ese micrófono, las relevantes condiciones puestas anteriormente de manifiesto y que la han consagrado como una estrella de la canción popular.

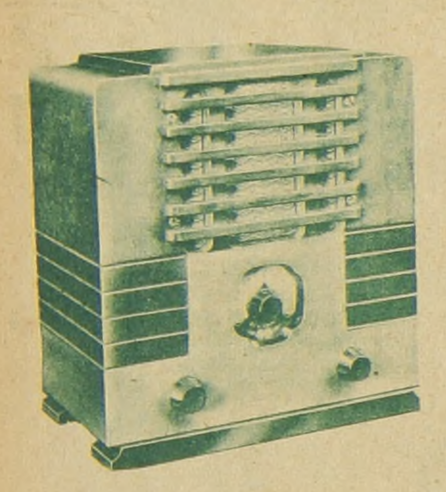
Debajo: La pareja tan familiar al oyente y que tanto ha hecho por el teatro radial: Olga Casares Pearson y Angel Walk, por el micrófono de Radio La Nación, transmitirán los episodios de la novela de Martinelli Massa y Aguilar: "El Calvario de una madre", de la cual se adelantan los mejores informes.



IGUAL que DESDE una BUTACA DEL Teatro Colón...



...ESCUCHARA Vd. ESAS MAGNIFICAS TRANSMISIONES SI SU RECEPTOR ES UN VICTOR



Cuando un observador examina un receptor de radio, generalmente su primera impresión es visual. Contempla en conjunto al gabinete, —su estilo, su gracia, armonía, solidez, etc.— y luego, ya juzgada la parte estética, manifiesta deseos de escuchar el instrumento. La atención se concentra en el sentido auditivo en ese momento y el oído juzga la naturalidad de la audición, la pureza de los tonos agudos, la sonoridad sin trepidaciones de los graves y la variedad de matices que presta realidad a la reproducción.

Si el ojo y el oído han aprobado las características examinadas, el observador ha quedado, en consecuencia, satisfecho.



RCA VICTOR

MODELO 101-A

Un nuevo y excelente receptor de circuito Superheterodino que utiliza válvulas Radiotron de reciente creación, cuyo maravilloso rendimiento hubiera parecido imposible hasta hace poco tiempo. El diseño del gabinete de este Modelo sigue la armoniosa tendencia modernista de líneas rectas

PRECIO . . . . $ **195.-**

MODELO ARE-40

¡Un combinado de Radio-Electrola tipo de mesa! Un aparato que le permitirá disfrutar —según la clásica expresión de RCA Víctor— de "la música que Vd. quiera, cuando la quiera". Algo realmente atractivo lo constituye el gabinete de este Modelo; está construido con maderas elegidas y terminado en dos tonalidades de nogal. PRECIO . . . . $ **295.-**

VISITE NUESTRO SALON DE VENTAS

JULIO KORN • CORRIENTES 929

LLEGÓ DAJOS BELA, la atracción que ofrecerá RADIO SPLENDID..





Arriba: El señor Devoto, copropietario de Radio Splendid, en la cubierta del "Highland Monarch"; donde viajó el famoso violinista Dajos Bela; con los principales elementos de su orquesta que debutarán en Radio Splendid.

Derecha: El prestigioso violinista ruso Dajos Bela, saluda a Buenos Aires desde la cubierta del "Highland Monarch"

Izquierda: Dajos Bela con los cinco músicos de la orquesta que le acompañan y que actuarán como solistas: Howard Mac Farlane, trompetista; Jascha Beregowski; violín; León Collier; baterista; Naum Kramer; pianista; y Wolf Gradis, primer saxo. Interesantes versiones de jazz nos ofrecerá Dajos Bela, quien tiene una frase muy expresiva; refiriéndose al jazz: "Hacer que la música del jazz sea tan buena de oir como de bailar

Interesan los COMENTARIOS CINEMATOGRÁFICOS de CHAS de CRUZ





Por L. R. 3. Radio Belgrano; todos los días a las 13.30 horas; Chaz de Cruz propala interesantes charlas cinematográficas, y juicios críticos sobre los últimos estrenos realizados. Colaboran con él otros números de la estación, así como realiza desfile de actores nacionales que actúan en películas hechas en Buenos Aires. En la foto aparece acompañado de sus colabordores habituales y de Pepita Muñoz y Domingo Sapelli; protagonistas de "Bajo la Santa Federación"; así como del maestro Soifer, autor de la música de la película "Noches de Buenos Aires".

Chas y Crus y sus colaboradoras: Annie Rosemberg y Esther Pacheco Ibañez.



Ana Karenine. (Mecha Caus).—Pero Dolly, ¿es posible que te pongas así? Dolly. (Josefina Dessein).—Es horrible, nunca hubiera esperado eso de él.

Esteban. (Antuco Telesca).—Cal'a... es preferible no decirle nada...
Ana.—Yo la convenceré.

Ana. — Cuando quieras podemos partir, Karenine.

Ana.—No olvides lo que me has prometido, Esteban.
Kitty. (Adriana Guerrero).— La paz de esta casa se la debemos a Ana.
Conde Alejo. (César Mariño).—Ana es una gran mujer.

Ana.—Este jazmín Alejo, es para usted.
Esteban.—Piensas obsequiarme a mí con esa flor.
Kitty.—Pretencioso, es para Alejo.



Hoy, a las 22 horas, por L. S. 2, Radio Prieto la compañía Mecha Caus, dará comienzo a la interpretación de la popular novela de León Tolstoi "Ana Karenine".

Derecha: Conde Alejo.—Me amarás siempre Ana. Ana.—Mi vida es tuya...

Derecha: Kitty. — Contamos con tu compañía para el baile de mañana en la embajada. Conde Alejo.—No puedo prometerte nada.

Abajo: Ana.—No olvides Kitty que te espero mañana. Kitty.—No sé si podré complacerte.

Izquierda: Ana. — soy feliz Puch, muy feliz, él me ama..

Los Marinos de la Fragata "Sarmiento" visitan las Radios





Los marinos de la fragata Sarmiento, realizaron una visita al Palacio donde luego de recorrer los estudios de las broadcastings Belgrano, Cultura, Porteña y distintas dependencias, recibieron de manos del señor Cossio, administrador del Palacio, secundado por el señor J. R. de Prisco, el album de oro de "LA CANCION MODERNA". Las fotos de arriba fueron tomadas en dichos momentos en el hall de Radio Belgrano.



Izquierda: También los marinos argentinos de la fragata escuela "Sarmiento" visitaron los estudios y demás dependencia de la Broadcasting Municipal siendo atendidos por el señor Vicente Sierra, director de dicha emisora, quién hizo los honores de la casa. Los marinos argentinos largo rato después se retiraron sumamente complacidos por las atenciones recibidas, felicitando al señor Sierra y haciendo votos por el progreso de esa broadcasting.

Se constituyó la Mesa Directiva de la A. N. B. A.



En la primera reunión celebrada por las nuevas autoridades de la Asociación Nacional de Broadcasters, se procedió a constituir la mesa directiva de esa entidad, recayendo en las siguientes personas: A. Schroeder, presidente; A. Devoto, vicepresidente; secretario: G. Echavarria y tesorero, Jaime Yanquelevich.

De las audiciones de L. S. 2 y L. R. 2



Con motivo de la inauguración de la temporada radiotelefónica por la estaciones Prieto y Argentina, se obtuvo este interesante grupo formado por los siguientes: (De izquierda a derecha) A. Zatskin, gerente; I. Corsini; A. Schroeder, propietario y el cantor A. Fernández, de la orquesta Juan Canaro.

Obdulio Lima por L. R. 4, Radio Splendid



El destacado concertista de guitarra Obdulio Lima, realiza una labor encomiable por L. R. 4, Radio Splendid, desde cuyos estudios se luce en las transmisiones de los recitales que ofrece. Este artista es un aporte valioso para los programas de esa emisora.

Un número de éxito por Broadcasting Municipal



Pinocho, personaje creado tan acertadamente por el actor Codecá, sigue deleitando a sus numerosos oyentes por L. S. 1, Broadcasting Municipal, en la audición "El rincón de los niños", que ya se ha impuesto definitivamente por su amenidad y la obra cultural que realiza.

SE ESTRENÓ "BAJO la SANTA FEDERACIÓN"



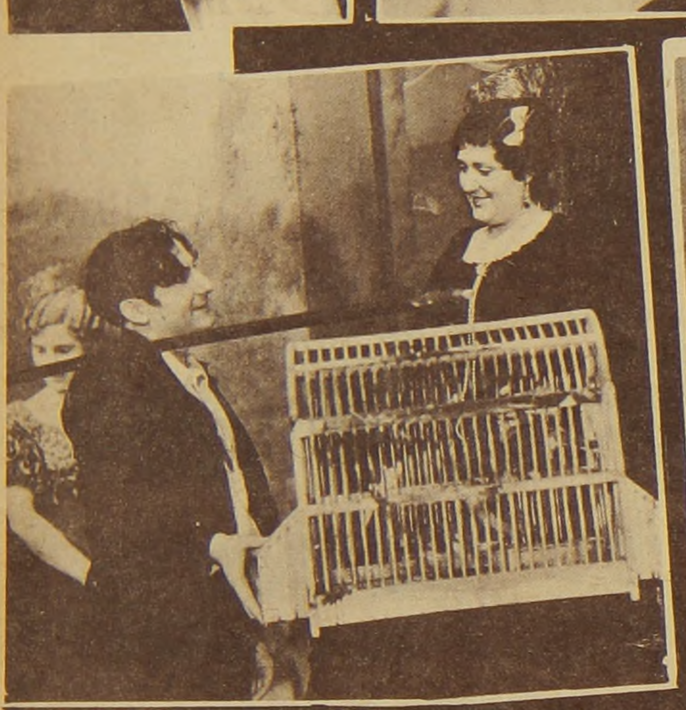


Domingo Conte se revela un excelente actor cinematográfico

Acaba de estrenarse la producción nacional cinematográfica "Bajo la Santa Federación", de sello PAF; cuyos valores han sido auspiciosamente recibidos por el público.

El principal rol femenino está a cargo de la celebrada actriz Carmen Valdez, figurando en el elenco conocidas figuras de actuación radiotelefónica, entre ellas la de Domingo Conte; el popular cantor de Radio Belgrano, que se destaca en ese film como un excelente intérprete cinematográfico.

Intervienen además en "Bajo la Santa Federación", algunos intérpretes teatrales que al margen de su habitual actuación escénica, suelen hacer algunas incursiones por la radiotelefonía, tales como Arturo García Buhr; María Esther Gamas; Domingo Sapelli y otros.

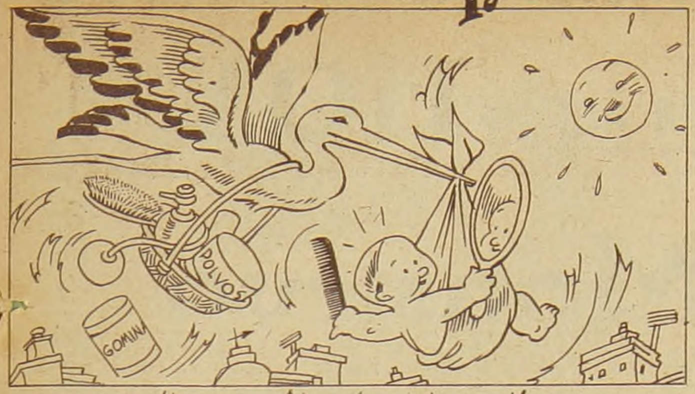






Donde canta el bello Ignacio - conviene escuchar despacio.

POR LINAGE.



Nace en Almagro un buen día,
oliendo a peluquería.



Por su pinta y por su voz,
resulta un galán precoz



Cuando en el teatro debuta,
más de una se lo disputa



Canta al fin y ¡ni que hablar!
Aquello es otro cantar.



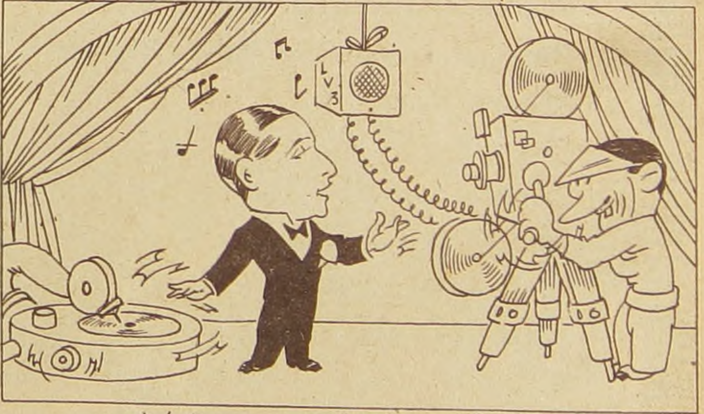
Y, al ver que al cantar encanta,
sale a explotar su garganta.



El micrófono lo chapa,
y, al chaparlo, no se escapa.



Y, si hace una escapadita,
cobra más gloria que quita.



Y otra vez vuelve al micrófono,
a las cintas y al gramófono.



Audición Monstruo

POR

L. S. 1

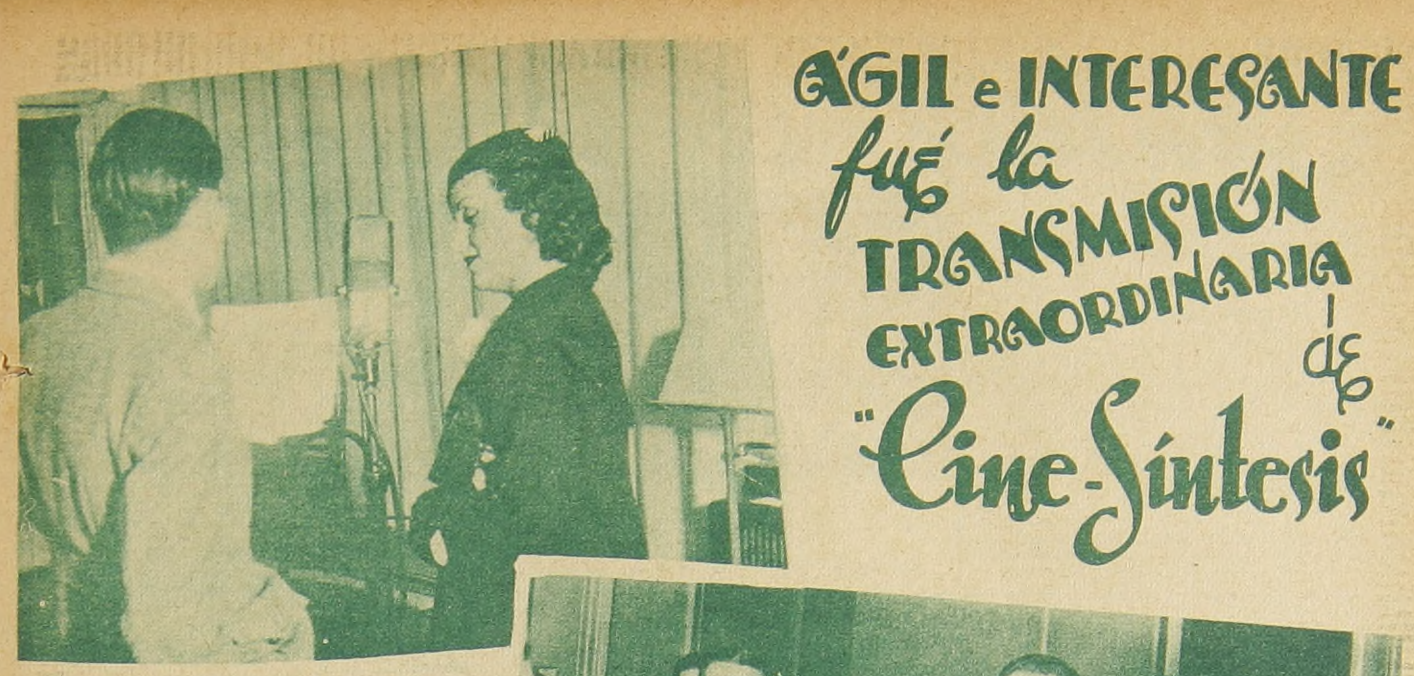
BROADCASTING MUNICIPAL

Iniciando su temporada radial de 1935, esta noche desde las 19 hasta las 23 horas, desfilarán todos los números de su programa

Y ENTRE ELLOS:

Blackie y sus muchachos.
Típica Julio de Caro.
Tenor Enrique Ruiz.
Orquesta húngara Lux Gesti.
Jazz Eduardo Armani.
Orquesta Nativa J. A. Pérez.
Dúo Ocampo-Flores.
Pianista Héctor Ruiz Díaz.
Orquesta Argentina de Música Popular
Marcela Dibar.
Pinocho.
Pianista Jeannette Choisie.
Hilda y Margarita Suárez.
Orquesta de guitarras.
Lucía Montalvo.
Orquesta de Salón.
Sexteto Pratessi-Félica.
Trío Clásico Locatelli.
Los Johnnies.
Minnie.
Nelly Rubens.
Evaristo Barrios.
Vicente Criserá.
Horacio Berro.
Pipita.
Milagros de la Vega y Carlos Perelli.
Nini. Marshall.
Cora Carrizo.
María Suasnábar.
Tabanillo, etc., etc.

ÁGIL e INTERESANTE fué la TRANSMISIÓN EXTRAORDINARIA de "Cine-Síntesis"



Josefina Peña ante el micrófono de Radio Stentor donde concurriera en la audición especial de Cine Síntesis.

Lucida resultó la fiesta inaugural de "Cine-Síntesis", audición de comentarios cinematográficos a cargo de Larry Morgan y Blanca de Castejón, que difunde Radio Stentor y que tuvo lugar el sábado pasado.

Destacadas figuras de la escena y del micrófono se asociaron a esta transmisión: Josefina Peña; Pepepé; Paulina Singerman; Irma Córdoba; Arturo S. Mom; Enrique T. Susini; el Pecoso; Amanda Ledesma; Harold Mickey; Enrique Serrano; Augusto Mario Delfino; el Dr. Odena y otros.

Larry Morgan ante el micrófono, mientras el Pecoso espera el momento de actuar. Larry Morgan con Blanca de Castejón, tienen a su cargo esta interesante audición; llamada "Cine Síntesis".

Un grupo interesante que intervino en la mencionada audición: Roberto Irusta, del trío Irusta-Fugazot-Demare; Adelma Falcón, Lely Morel; Charlo (de izquierda a derecha).

Enrique Susini, el conocido y capacitado director artístico pronunció algunas palabras, saludando a los oyentes y destacando el valor de "Cine Síntesis", por su amenidad y sobriedad, mesura y sereno espíritu de crítica que impera en ella.

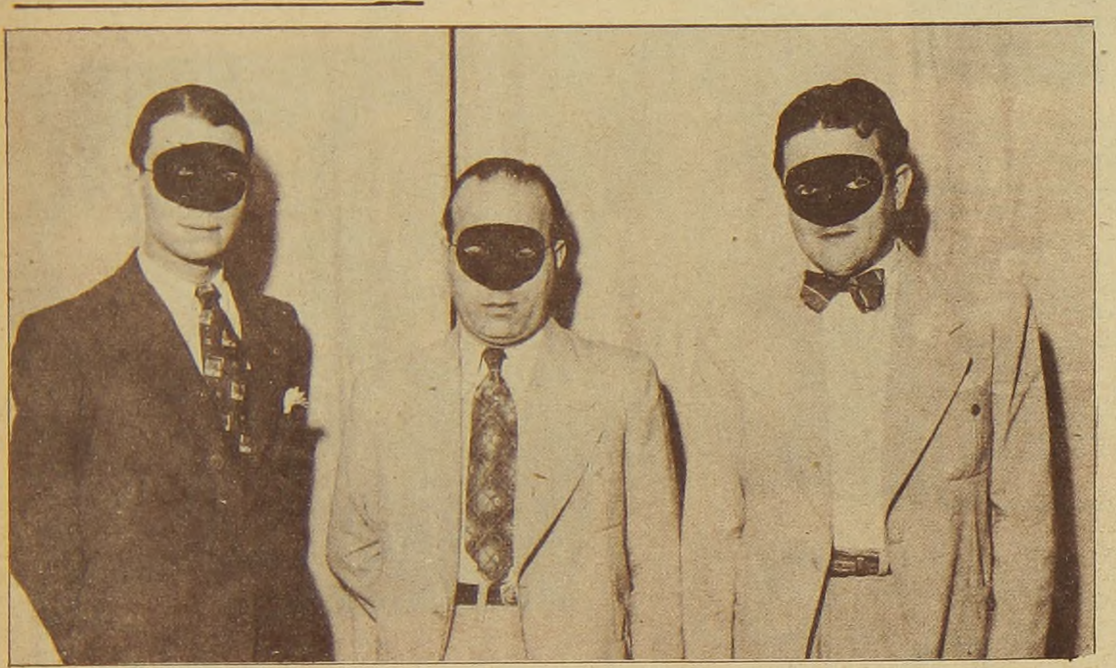
Quítele el antifaz



Son figuras conocidas de la radio. Trate de reconocerlas; si acierta, podrá intervenir en el sorteo. Semanalmente se sortean las soluciones exactas, premiándose cinco de ellas con una máquina fotográfica "Kodak" cada una. Envíe la solución hoy mismo a "concurso del antifaz", Carlos Pellegrini 385. Buenos Aires.

En las fotos aparecidas en el número anterior figuran: Roberto Paez, Sabina Olmos, Samuel Aguayo y el Trío Irusta Fugazot De Mare.

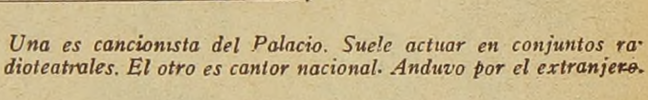
De las personas que acertaron, salieron premiadas las siguientes: Livia del Cerro, Capital. Poro Di Risio, Chivilcoy. Lucía Bocanegra, Capital. Paquita Chichas, Saenz Peña. Oscar Colombini, Capital.



Actúan en dos estaciones. Para trasladarse de una a otra, tienen que tomar el tranvía 63. Se especializan en vals criollos.



Una es cancionista del Palacio. Suele actuar en conjuntos radioteatrales. El otro es cantor nacional. Anduvo por el extranjero.



Los premiados de la Capital pueden retirar la máquina hoy a las 17 en Corrientes 929. Los del interior recibirán la "Kodak" por encomienda.

CUPON

"CONCURSO DEL ANTIFAZ"

LA CANCION MODERNA **Carlos Pellegrini 385 - Piso 8º**

Los que aparecen en esta página son:

....

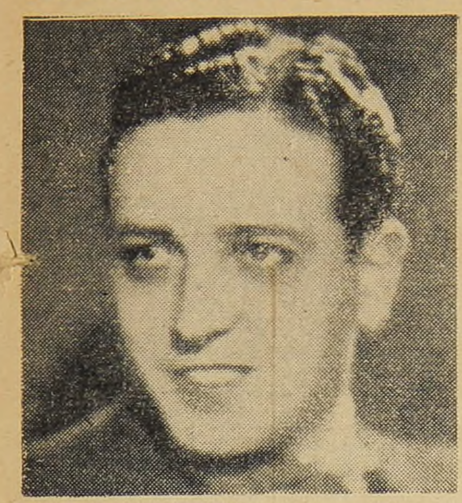
....

....

FIRMA ....

DOMICILIO ....

ACTUA EN R. CALLAO



Desde hace ya algún tiempo, viene actuando con bastante éxito por intermedio de L.S.10, Radio Callao; el conocido cantor nacional Jorse del Prado. Entre los últimos estrenos que acaba de agregar a su repertorio, cabe mencionar que Del Prado, se destaca en la interpretación de la Canción de José Mojica "Siempre".

Prestigiosos artistas en Radio Stentor

Durante el transcurso de este mes se difundirán por Radio Stentor las audiciones de la Compañía Argentina de Broadcasting, cuatro veces por semana, durante las horas de la noche. En estos programas intervendrán la orquesta típica de Enrique Lomuto, el pianista Enrique Rando, los actores Luis Arata, José Olarra y Marcelo Ruggero, como asimismo varias cancionistas conocidas.
Se interpretarán comedias musicales, monólogos, sketchs, etc., en forma variada y con mucha agilidad. Está demás decir que estas audiciones han de llegar a interesar vivamente a los radioescuchas y por otra parte significa un considerable refuerzo para los ya valiosos programas de la popular emisora de la calle Florida.

CORINA MARTINO



Días pasados debutó en las difusoras del palacio de la calle Belgrano, la cancionista nacional Corina Martino que ha demostrado poseer condiciones que pueden llevarla a lograr una consagración definitiva en nuestro medio. Es estudiosa y esa circunstancia ha de contribuir para que su actuación sea seguida con interés por los oyentes.

H. Bates se presenta hoy en Radio Fenix

El destacado compositor Héctor Bates que fué quien creara la audición denominada "Tangos, autores e intérpretes", se presentará hoy a las 19 horas en Radio Fénix, emisora donde se le podrá escuchar en lo sucesivo. Actuará a la hora mencionada todos los Lunes y Viernes y continuará haciendo reportajes y comentarios que ya sabemos cuanto agradan a nuestro público. Para hoy, día de su debut en L.R.9, se les hará breves reportajes a cuatro destacadas figuras de nuestra música popular: Azucena Maizani, Rosita Quiroga, Anselmo Aieta y Angel Grecco.

R. Porteña inaugurará nuevo transmisor



Activamente se viene trabajando para poder inaugurar a la mayor prontitud el nuevo transmisor de Radio Porteña, mediante el cual esa broadcasting poseerá mayor potencia y modulación perfecta. Si no surgen inconvenientes inesperados para los últimos días del mes actual, L.S.4, podrá inaugurar su nuevo equipo y como además se piensa reforzar de manera considerable los programas artísticos, la emisora del palacio de la calle Belgrano ganará muchísimos oyentes.

Reaparece Carmen Duval

Luego de gozar de una breve temporada de descanso que aprovechó para visitar las playas marplatenses, reaparece hoy en Radio Stentor la destacada cancionista Carmen Duval. Para su "rentrée" ha preparado un programa especial en el que figuran el estreno de: "Duda", "Sol" y "Barra de Oro". (Tangos) y "Dame Jarabe" (Rumba); como se ve la joven cancionista de la broadcasting de la calle Florida no descuida en ningún momento su preparación.

Continúa actuando con éxito H. VELICH



La cancionista Herminia Velich que desde hace largo tiempo pertenece al plantel artístico de Radio Belgrano continúa desarrollando una eficaz labor en la que la acompaña la simpatía y el estímulo de gran cantidad de admiradores. Herminia Velich puede ser escuchada por las ondas de Radio Belgrano y Radio Cultura.

Concierto de un joven peruano

Atahualpa Yupanqui, joven peruano que desde hace varios años viaja por Perú, Bolivia y Norte Argentino, se presentará el viernes próximo ante el micrófono de Radio Fénix donde ha de traducir las manifestaciones espirituales de los nativos de Sud América. Su conferencia, que se llevará a cabo a las 20.30 horas, servirá para poner de manifiesto una vez más las condiciones inestimables de este joven poeta y escritor.

Triunfa Adhelma Falcón en Radio Stentor



Tal como lo adelantara "La Canción Moderna", la prestigiosa cancionista nacional Adhelma Falcón se presentó en Radio Stentor y lo hizo ratificando sus grandes condiciones y con un repertorio totalmente renovado. Entre las composiciones que estrenará merece destacarse la interpretación del tango "Señora... me da la pelota?" que tiene música de Daniel Alvarez y letra de L. Mármol y A. Maravaglia. Se trata de una sentida composición con la cual la popular intérprete ha de alcanzar un nuevo éxito.

ACTUA en R. PARIS



La soprano Germaine Bour, vieja conocida del público radioescucha por su destacada actuación en Radio Belgrano, debutó recientemente en Radio París y su incorporación constituye un aporte valioso para la emisora en que ahora presta sus servicios. Con variado repertorio, su desempeño en L.R.8 seguirá —como hasta ahora— siendo del agrado de todos los oyentes.

Debutó una orquesta Tzigana en L. S. 10

Para actuar en los programas de Radio Callao, ha sido contratada la orquesta tzigana que dirige Marco Manulesco y que debutó días pasados confirmando las previsiones de los radioescuchas, ya que se tenían excelentes informes de este conjunto.

EXITOS del MOMENTO

LO QUE SIEMPRE SE ESCUCHA CON INTERES

Estampa de Macarena

PASA DOBLE

Primera Parte

Era Angelyo un mozo
Bueno, y muy valiente,
Y así en el barrio de Triana se crió.
Lo distinguían por ser buen mocetón.
Desde muy niño tuvo,
Delirio de torero,
Sueño que al cabo de algún tiempo logró
Se convirtiera muy bien en realidad.

Segunda Parte

Rocío, era la moza
Más bella que ha conocío
Su estampa de Macarena, llegó
A enloquecerle de amor, a su pobre co-
(razón.
Rocío, era el embrujo,
La causa de sus pesares
Por quien, él, cifraba ser el chaval,
Que acariciara su amor con ardiente adan

Primera Parte (bis)

Loco de amor por ella
Fué en busca de la gloria,
Y ante la virgen del Pilar se inclinó,
Para implorarle le dé su bendición.
Mas, cuando alegre un día
Sale a lidiar el toro,
Vió que la moza, por quien él su-piró
Cedía su corazón a otro chaval.

Segunda Parte (bis)

Rocío! dijo Angelivo
Vivir sin tí no puedo.
Y dando el pecho al toro, cayó,
Herido en su coradón, por un desdén de
(mujer
Rocío! te amo tanto
Decía en su agonía
Que rindo a tu inocente traición,
La vida, que es ilusión como fué tu amor

Letra y música de C. y J. D Aiello

CIEGO

TANGO

Sumando mentira tras mentira,
Infamia tras infamia,
mataste mi querer...
Me diste el horrible desencanto
de haber querido tanto
lo que no pudo ser...
Ni siquiera te guardo encono;
no te desprecio ni te perdono.
Dejaste tan solo en mi existencia
la misma indiferencia
que vos tuviste ayer.

Ciego,
estaba ciego en mi delirio...
Ciego,
porque ese amor era un martirio...
Y ahora que cayó
la venda de mis ojos
me asqueo al recordar
tus lindos labios rojos...
Ciego,
¡bendita sea mi ceguera
si al fin
saltó la venda y vi que eras
una vulgar muñeca de cartón!...

Comprendo, tal vez un poco tarde
mis celos de cobarde,
mi angustia y mi temor...
pensaba que cuando te perdiera
la vida misma diera
en aras de mi amor...
Pero veo que no me muero,
que estoy contento... ¡que no te quiero!
Y en medio de tanta indiferencia
la luz de la experiencia
me alumbra el corazón.

Letra y música de: LUIS RUBISTEIN

ILUSION AZUL

VALS CRIOLLO

I

Altiva y soberbia cual diosa pagana,
pasaste a mi lado mostrando el rencor
y desde aquel día, yo sé que he perdido,
la gloria inefable de un sueño de amor
No extraño tus besos que fueron fingidos;
ni extraño tus labios de raro dulzor...
Ni me sorprende tu enorme falsía.
porque son hermanas mujer y traición.

II

Yo tan sólo siento
de todo tu enojo,
el traidor embrujo
que tienen tus ojos.
Ojos que fueron estrellas que guiaron mi alma:
que me roban calma si me niegan crueles,
cuando ansioso busco su mirar de amor
Ojos que fueron las redes donde prisionero,
te adoré sincero y me han hecho esclavo,
al poner en mi alma la azul ilusión
Pero tu alma, desdeñosa y fría,
no sabía de amores para mi dolor.
Fueron tus ojos los que me mintieron
tan engañadores, con su fulgor;
Y ahora arrastro la cadena
del recuerdo triste
del pasado hermoso.
al vivir dichoso
en los dorados brazos
de aquella ilusión

I (bis)

Amores fingidos son cual mariposa.
Como ella engañosa que igual que a una flor,
nos mienten cariño, nos hieren el alma,
se llevan la esencia y nos dejan dolor
Pero yo no siento el dolor de la herida
que abrió dentro mi alma tu negra traición,
tan sólo me duele el fulgor de tus ojos,
que ayer me miraron con tierna pasión.
Yo tan sólo siento,
Etc., etc.

Letra y música de ARQUIMEDES ARCI

LA CANCION DEL LINYERA

Cuando se asoma alegre el Sol
sobre los campos del Talar
junto a las vías, van los linyeras
Llevando como el caracol
la casa a cuestas y al azar
van los gitanos todos los días...
Ellos no saben de dolor
y en cada boca hay un cantar
y a gritos dicen sus alegrías,
indiferentes al amor
y en el eterno trajinar,
ellos desechan melancolías...
Cuando se asoma alegre el Sol
sobre los campos del Talar
van los linyeras todos los días.

Y al pasar se oye un peón
entonar esta canción.

Linyera soy, lo que gano
lo gasto, lo doy
No sé llorar, ni en la vida
deseo triunfar...
No tengo norte, no tengo guía...
para mi todo es igual...

Letra de IVO PELAY
Música arreglo coral de ANTONIO LOZZI



TRES EXITOS DE GRAN ACTUALIDAD

CONGOJA

TANGO CANCION

Rompiendo una congoja
con un suspiro lerdo
una esperanza muerdo,
tal vez cansado de tanto odiar..
Y frente a tu recuerdo
que a mi destino te ata
mi vida se desata
y este rencor me hace temblar.

¿Para qué te adoré si tu corazón
albergó para mí sólo compasión?
¿Para qué, decime; me fingiste
un amor que no sentiste?
¿Para qué, con qué fin; te portaste así
si al final, tarde ya; tus mentiras vi?
¡No sabés cu nto rencor te guardo,
pa tu mal; dentro de mí!

Sangrando por la herida
que abriste en mi destino
prosigo mi camino
sin rumbo fijo, muriéndome.
Mi pecho; mientras tanto;
una esperaza anida:
tal vez la misma vida
seré tu juez, vengándome...

Letra de **Luis Rubistein**
Música de **Edgardo Donato**

LOS AÑOS PASAN

TANGO

Primera Parte

Custodiando su pasado
Monta guardia el corazón
Y desfila por su lado
El ayer abanderado
De sus tropas de ilusión.
Junto a un noble viejecito
Pasa el beso maternal
Y después... algo maldito
Tras un rostro muy bonito
La traición sentimental.

Segunda Parte

Los años pasan en tropel rumbo al olvido
Desalentado sólo hallé resignación
Pasó el amor, y me vió ya encanecido
Y un desengaño me dejó en el corazón.
Ya nadie quiere compartir mi desventura.
Rota la brida del corcel de mi ilusión.
Le brindaré esta flor! flor! de amargura.
A mi esperanza que murió, cual mi pasión.

Primera Parte (bis)

No le pidas más cantares
Al zorzal que enmudeció
Hoy que sombras y pesares
Ensangrientan los altares
Que a su Diosa levantó...
Con las alas destrozadas
Roto el trino de cristal
Van sus quejas en bandadas
Notas tristes, desoladas...
¡Para el bien y para el mal!

Letra de **Carlos Giampe**
Música de **Armando Baliotti**

CAMBALACHE

TANGO

I

Que el mundo fué y será una porquería
ya lo sé...
(En el quinientos seis
y en el dos mil también!)
Que siempre ha habido chorros
maquiavelos y estafaos
contentos y amargaos,
valores y dublé...
Pero que el siglo veinte
es un despliegue
de maldá insolente
ya no hay quien lo niegue.
Vivimos revolcaos
en un merengue
y en un mismo lodo
todos manoseaos!...

II

¡Hoy resulta que es lo mismo
ser derecho que traidor...!
¡Ignorante, sabio o chorro
generoso o estafador!...
Todo es igual!
Nada es mejor!
Lo mismo un burro
que un gran profesor!
No hay aplazaos
ni escalafón,
los inmorales
nos han igualao.
Si uno vive en la impostura
y otro roba en su ambición
da lo mismo que si es cura,
colchonero, rey de bastos
caradura o polizón!...

I bis

¡Que falta de respeto, que atropello
a la razón! ,
¡Cualquiera es un señor!
¡Cualquiera es un ladrón!
Mezclao con Stavisky va Don Bosco
y 'La Mignon",
Don Chicho y Napoleón,
Carnera y San Martín...
Igual que en la vidriera irrespetuosa
de los cambalaches
se ha mezclao la vida
y herida por un sable sin remaches
ves llorar la Biblia
contra un calefón!

II bis

¡Siglo veinte, cambalache
problemático y febril!...
El que no llora no mama
[illegible] es un gil!
¡Dále nomás!
¡Dále que va!
Que allá en el horno
nos vamo a encontrar!
No pienses más,
sentate a un lao!
Que a nadie importa
si naciste honrao!
Es lo mismo el que labura
noche y día como un buey!
que el que vive de los otros,
que el que mata, que el que cura
o está fuera de la ley!

Letra y música de **Enrique S. Discépolo**

GUSTA EL VALS "VIAJE de BODAS"



El bonito vals "Viajes de Bodas" que recientemente estrenara la Alabama Jazz y que tiene música de Eddie Kay y letra de Pablo Osvaldo Valle, está llamado a alcanzar rápida popularidad. Se trata de una composición que ha causado muy buena impresión entre los oyentes.

NUEVOS VALORES DE RADIO PARIS

Con carácter exclusivo fueron contratados para actuar ante el micrófono de Radio París, dos números de indiscutible valor, son ellos la orquesta sinfónica que se desempeña bajo la dirección del maestro Joaquín Clemente y la soprano ligera María Luis Fontova, que tendrá así oportunidad de reeditar los triunfos que lograra recientemente en los escenarios europeos, ya que no hace mucho tiempo efectuó una jira por el Viejo Mundo.

Santiago Arrieta confirma sus aptitudes

Tal como era dable esperar, el primer actor nacional Santiago Arrieta, ha conquistado desde su primera presentación en Radio Callao la simpatía y la admiración de los oyentes de esa difusora. Su manera de decir correcta y sobria realzada por su buena voz, hacen que sus recitados se conviertan en motivos de deleite espiritual.

"EL MUNDO DE LA RADIO por RADIO"

Bajo la dirección del conocido periodista y comentarista radiotelefónico, "Tabanillo" se inició por Radio Callao la propalación de una revista del ambiente, en la que intervendrán elementos de la capital y el interior que actúan en radio. La audición se denomina "El mundo de la radio por radio".

◆ SE LUCE LA ◆ TIPICA BUZON



Con singular acierto viene desempeñándose en Radio Callao, la orquesta típica que dirige Buzón. Es un conjunto disciplinado que, en corto espacio de tiempo, ha logrado conquistar muchas simpatías entre los radioescuchas, hasta constituirse en uno de los números más sintonizados de L.S.10.

NOVEDADES

SERPENTINAS de ESPERANZA

TANGO

Esta noche bajo el arco de la vida.
Va paseando su locura el carnaval.
Suena el mundo la corneta de su risa,
Y se ha puesto una careta de bondad.
Ataviada con su luz y piedras falsas,
Pasa bella y sugestiva la ilusión
Enredando serpentinas de esperanza
En la tierna mandolina de un pierrot.

Esta noche estás linda, como nunca,
Mi romántica princesa de papel
Y en el brillo de tus ojos va la luna,
Cuando pasas en tu raro carrousel.
Yo tenía el corazón un poco enfermo
Pero ahora me ha vuelto a sonreir,
Y bailamos embriagados de contento,
Bajo un traje alquilado de Arlequín.

Ya se va la caravana bullanguera
Y me apena, saber que tú te vas
Y si llevas la flor de mi Quimera,
Yo me quedo con la rosa que me das.
Con mis versos tiraré papel picado
Porque se haga menos triste nuestro adiós
Porque aún el carnaval no ha terminado..
Y prosigue en las almas de los dos.

Letra de **Afner Gatti**
Música de **José Canet**

MUSIQUITA DE MI BARRIO

TANGO

Musiquita de mi barrio
moliñillo rezongón;
calesita de la vida
donde va mi corazón.
Reina y madre de los pobres
tan humilde como sos,
musiquita callejera
de guitarra y bandoneón.

II

Para vos yo soñé
en cantar mi canción
y en el fuelle bordé.
la primer variación.
Muchachita gentil
mi clavel de arrabal,
el amor conocí
cuando vi tu bondad,
hoy yo vivo por vos,
la triste condena
de verte, con pena,
negarme tu amor.

Ya no puedo vivir
donde quiera que voy
solo quiero sentir
tu dulcisima voz,
así dijo y tal vez.
de su amor renegó
el muchacho que ayer
tan sincero me habló,
musiquita, volvé
de nuevo a mi vida
preciso la herida
cerrar de un querer.

I (bis)

Musiquita de mi barrio
que sos toda corazón.
Arrabal hecho milonga
donde llora mi pasión.
Musiquita, cara sucia
que tan fácil es cantar,
palomita mensajera
que volaste sobre el mar.

Letra de RODRIGUEZ BUSTAMANTE
Música de DOMINGUEZ-POLLERO

PROPINA

TANGO

I

Si vos sos porteño
y orgullo tenés
de ser de esta urbe
mi canto sabés.
Se llama propina
y es una canción
que a nadie respeta
como el sarampión.

Propina te sacan
si un auto tomás
y al tipo que lustra
propina le das.
Propina al mozo
que sirve el café.
y al que te afeita
propina también.

II

Por peinarte a la gomina.
¡Propina!
Por pararte en una esquina,
¡Propina!
Y si mucho te apurás
hay que dar diez centavitos
cada vez que respirás.
Al que el cine te ilumina,
¡Propina!
Si comés en la cantina,
¡Propina!
Y si flojo te mostrás
hasta te hacen dar propina
por la plata que prestás.

I (bis)

Comprás una entrada
pa cualquier función
y dar la propina
ya es obligación.
Si vas a una casa
donde hay ascensor
por diez de propina
te llaman Doctor.
Y si por desgracia
propina no das,
mejor que a esa casa
no vuelvas jamás.
Y si tenés auto
la cosa ya es peor
con esa hipoteca
que es el cuidador.

(Se repite la (I)

Música de: **Francisco Lomuto**
Letra de: **Antonio Botta**

VELOCIDAD

FOX TROT

Todo ha cambiado
ya como antes no es igual,
todo es velocidad.
Si la vida es corta
y despacio tú andás
nada a tu alcance hallarás.

II

Velocidad
para querer
hoy día hay que tener
Velocidad
para olvidar
y feliz vivirás.
Hoy todo se hace a vuelo de avión
y el ritmo está lejos del corazón.
Velocidad
ruido de jazz
y todo lo tendrás.

I (Bis)

Hoy el mundo exige
hacer todo sin pensar,
no hay que reflexionar
Si la vida es corta
no perder de su extensión
lo que sea satisfacción.

Música de HECTOR LOMUTO
Letra de ANTONIO BOTTA

Lo que se ESCUCHA por RADIO

INTERPRETACIONES DEL DUO TORRES - ALPERI

PANAMA

RUMBA

Panamá...
Junto al mar en la ribera
bajo un cielo azul y plata,
mi quimera se retrata:
es la tierra que me espera...!
Panamá...
Panamá...
Sus montañas, su pradera,
sus mujeres soñadoras,
es quimera seductora:
es la tierra que me espera...!
Panamá...

Segunda Parte

Recorrí la vida
ébrio de esperanza...
—sin decirte adiós
tu suelo dejé—
y me abrió su herida
la desesperanza!
¡Tierra de mi amor
tu suelo he de volver a ver!

Panamá...
Junto al mar en la ribera
Etc., etc., etc.

Segunda Parte (bis)

Cuando vuelva un día
de mi largo vuelo,
—tierra de mi amor,
playa que dejé—
la tristeza mía
mirará tu cielo
y sé que el dolor
será un recuerdo que se fué!

Letra de Virgilio San Clemente

ORACION

TANGO CANCION

Primera Parte

Está nevando en mi agonía
mientras todo te recuerda,
y esta pena que te llora
sangra todavía, y al llamarte mía,
besando tu nombre sueña aun que estás (aquí.
Qué importaba la miseria
en nuestra bohardilla oscura,
si traía la esperanza
aromas y dulzura
de eterna juventud.
Primer amor que no envejece
lágrima que asoma y en los ojos muere...
...Días que se fueron con sus alegrías
la melancolía dice su oración.

Segunda Parte

Fué el embrujo del otoño
con sus luces moribundas...
el murmullo de las hojas
que traían quejumbrosas
una música de réquiem...
al caer un día el sol
sobre el rumor de un frío atardecer
se durmió
y hacia las sombras
sin un rezo se marchó.

Primera Parte (bis)

Estoy sentado junto al fuego,
oigo el viento en la ventana
y una música lejana...
murmurar de hojas que lloran un ruego
como aquel otoño, en que se alejó de mí.
Para qué mi alma la nombra,
para qué yo pienso en ella,
si mi afan muere en la sombra
muy lejos de la estrella
que ayer me iluminó.
Primer amor que no envejece,
lágrima que asoma y en los ojos muere
Días que se fueron con sus alegrías
la melancolía dice su oración!

Segunda Parte

Fué el embrujo del otoño, etc., etc.

Letra de V. San Clemente
Música de R. Iturralde

RUMBO AL OLVIDO

HABANERA

I

Vuelven las mañanitas
primaverales, llenas de sol,
vuelven con esos días
las hondas penas de un viejo amor
Nunca podré olvidarme
de aquellos ojos que tanto amé,
ojos que mintieron
matando un sueño que acaricié.

II

Por el camino voy — bajo la luz lunar
canta mi alma
y el viento lleva mi fiel cantar
Nido donde nací — no he de volverte a ver
"Rumbo al olvido"
llevo las penas de mi querer.

I (bis)

Huérfano de cariño
pasé los años de mi niñez.
Pero la buena estrella
en mi destino brilló una vez,
hasta que dos ojazos
iluminaron mi juventud
para después mostrarme
con un engaño
su ingratitud.

II (bis)

Por el camino voy — bajo la luz lunar
etc. etc. etc.

Letra de Lito Bayardo
Música de Raúl Cuello Rodríguez

PRINCESA DE LAS CZARDAS

VALS VIENES

Es al son del vals vienés
que yo soñando voy,
mientras su estela en el mar
deja el vapor.
En la noche vibra el son,
y allá en el salón
entre los giros del vals
danzando están.

La la la ra la la ra
la la la ra
y por sobre las olas
rueda la canción.
Al compás del vals vienés
ondulante,
una esperanza forjé
delirante...
son unos ojos claros
que adoro con fe.
Un día junto a tí,
amada, quedamente,
diré lo que hoy aquí
murmura el corazón.
Tus bellos ojos claros venerados
hasta mí
se elevarán
y el alma mostrarán...
Entonces, esos ojos adorados
hablarán,
y amor también
dirán...!

Se va perdiendo entre las olas
la canción
mas teje ensueños en silencio
la ilusión,
ensueños que quizá en el tiempo
morirán también
como las dulces notas de este vals,
del vals vienés.

Arreglo musical de Torres Alperi
Letra de Virgilio San Clemente

◆ LOS HNOS. ARZOZ en RADIO SPLENDID



El prestigioso dúo mejicano de los hermanos Arzoz, cuya actuación en Radio Stentor los hiciera merecedores de los más francos elogios, se desempeñarán también en Radio Splendid, a cuyo plantel artístico se incorporan mañana. Actuarán secundados al piano por Enrique Roldán y tendrán a su cargo dos audiciones semanales, los martes y sábados a las 20.30 horas.

ACTUA EN LAS MATINEES de "ALCA"

La celebrada cancionista nacional Celia Louzán de larga y eficaz campaña artística forma parte del elenco de Radio Argentina y como tal participa de las transmisiones que diariamente y de 14.30 a 17 horas, organiza "Alca" (La Voz del Gigante). Como siempre Celia Louzán sigue constituyendo un número de atracción.

Alumno de "RIVAS"



Enrique Vimo, talentoso y simpático galán joven de los principales teatros Europeos y Rioplatenses que ha de reaparecer en breve, como cantor en una de nuestras más sintonizadas "Broadcastings".

El maestro y las condiciones del popular actor, descuenta desde ya su éxito.

SE IMPONEN MALFATTI y LLANDERAS

Muy entretenida resulta la actuación de Arnaldo Malfatti y Nicolás de las Llanderas por Radio Stentor. Los populares autores de "Los tres berretines" crean y encarnan diversos tipos cómicos —andaluces, alemanes, ingleses, criollos— que interpretan alegres diálogos y cuentan risueñas aventuras, glosando la actualidad en sus diversos aspectos. Se trata de un humorismo sano, que hace reír sin concesiones al mal gusto.

Continúa interesando la actuación de "Los Hinchas"



El conjunto deportivo "Los Hinchas" que con señalado éxito actúa en Radio Porteña, es sin lugar a dudas, una de las audiciones deportivas de mayor interés. "Los Hinchas" son todos muchachos capaces y conocedores del tema y entre ellos Frascara es un colaborador eficasísimo.

PROGRAMA ALFABETICO

Para el mes de Abril de 1935

Aroyo Daniel, LS8: miércoles 14.15; sábados 12.15, 12.45, 13.30; domingos 20, 21 horas.

Aguayo Samuel, LS8: martes 12.15, 13.15, 13.45; jueves 20.45, 21.35, 22.15; sábados 20.15, 21.35, 22; domingos 12.30, 14 hs.

Armani Eduardo, LS8: lunes 20.30, 21, 21.45; sábados 19.35, 20, 20.45 hs.

Alvarez Daniel, LS8: martes 20, 20.45, 21.45; jueves 20.30, 21.15, 22; sábados 20.30, 21.15, 22.15 hs.

Aguirre Nelly, LS3: martes 13 hs. LS5: domingos 12.15, 12.45, 13.30; martes 12.30 hs. LR4 martes 12 hs.

Acosta Villafañe, LS3: miércoles 19, 19.45, 20.45; viernes 20.45 hs.

Aberastury Federico, LR4: lunes y jueves a las 17 hs.

Aconcagua, LS5: lunes, miércoles y viernes a las 14 horas.

Abuelito El, LR3: diariamente a las 18 hs.

Aventuras de 4 Pilletes, LR10: diariamente a las 17 horas.

Automovilísticas, LS1: diariamente a las 12.45 hs.

Azes Cariocas, LR6: martes 12, 12.30, 12.45, 13.15, 13.45, 14.30, 15; viernes 12.45, 13.15, 13.45, 14.30, 15; domingos 13, 13.45, 15 hs.

Aguirre Nelly, LS3: martes 13 hs. LS5: martes 12.30; domingos 12.15, 13.30 hs.

Alvarez Daniel, LS5: lunes 13; viernes 12.30, 13.45 hs. LR4: lunes 12, 13.40; viernes 12.15, 13.15; domingos 17 hs.

Acosta-Villafañe dúo, LR4: lunes 19.15 hs.

Aguirre Nelly, LR4: martes 12 hs.

Alabama Jazz, LR3: lunes 22, 22.30, 23; martes 21.40, 22.15, 22.45; miércoles 18.30, 19, 19.45, 20, 20.40; viernes 21.15, 22.45, 23.20; sábados 14.45, 15.15, 15.45, 16.15; domingos 14.30, 15, 15.30, 16 hs.

Alabama Jazz, LR3: domingos 14.30, 15, 15.30, 16, 16.45; lunes 22, 22.30, 23; martes 20.45, 21.30, 22.15; miércoles 19.45, 2015 hs.

Aguirre Dúo, LS1: miércoles 12, 12.30 hs.

Barros Luisa, LS3: sábados 19.45; miércoles 13 hs. LS5: miércoles 12.30 hs. LR4: sábados 18.45, 19.15; miércoles 12 hs.

Blue American Jazz, LS3: miércoles 19.30; viernes 20.30 hs. LR4: sábados 20; lunes 21.30, 22; martes 12.30, 13.40; miércoles 20; jueves 13.15; 13.45; viernes 19.15, 21, 22 hs.

Boletín Hípico, LS3: diariamente menos domingos a las 20 horas.

Baián conjunto, LR5: lunes 20.15 a 22.15 hs.

Brighenti Luis, LS3: sábados 12, 13.15; lunes 19.30, 20.30 hs. LS5: lunes 20, 21.3; jueves 13.45 hs. LR4: sábados 12.45, 13.45; jueves 12 hs.

Bacciato Victorio, LR5: jueves 17.45; sábados 17.45 horas.

Boletín Judicial, LS3: diariamente a las 20 hs.

Boxeo, LS5: diariamente a las 23 hs.

Bullrich Arturo, LS8: sábados, domingos y festivos a las 11.30, 18.45 hs.

Boletín De Paulis, LR2: diariamente a las 8 hs.

Boletín Huertel, LR2: diariamente a las 2330 hs.

Boletín de Haciendo, LR10: diariamente a las 13 hs. LR3: diariamente a las 10.45 hs.

Boletín informativo, LR3: diariamente a las 8 y 23.30 horas.

Boletín LR8: diariamente a las 23.30 hs.

Boletín Banco Hipotecario, LR9: diariamente a las 22.30 horas.

Barbera M., LS4: lunes, miércoles y viernes a las 10.30 horas.

Buttefly, LR9: diariamente a las 14.15 hs.

Blasco Ibis, LR9: miércoles 11, 13.15, 13; sábado 19.30, 20.15, 21.15 hs.

Buono-Striano, LR3: lunes 17.20, 17.45; miércoles 17.10, 17.30; viernes 12.45, 13.30 hs.

Berto P. Augusto, LS2: lunes 12, 12.30; martes 16, 16.30, 17, 17.30; miércoles 12, 12.30, 18, 19, 19.30, 19.50; jueves 16, 16.30, 17, 17.30, 18.45; viernes 12, 12.30, 20.30, 20.50; sábados 16, 16.30, 17, 17.30; domingos 13, 13.15, 13.30, 13.50 hs.

Barrios Evaristo, LS1: lunes 17.45; miércoles 17.45; viernes 17.45 hs.

Berro Horacio, LS1: miércoles 19.15; domingos 20.45, 21.15, 21.45 hs.

Cartel Sonoro, LR10: diariamente a las 21.30 hs.

Coronado Emilia, LR4: martes y sábados a las 17 hs.

Cine y Jazz, LS8: diariamente a las 15.15 hs.

Caperucita Roja, LR2: diariamente a las 17.30 hs.

Carnet Femenino, LS1: diariamente a las 14 hs.

Caldweel lecciones de inglés, LR9: diariamente a las 14 hs.

Candilejas Arturo, LR9: diariamente a las 16 hs.

Cóspito Jazz, LR9: lunes 17.15, 18.15; martes 17.15, 18 y 30, 20.15, 21.45, 22.30; miércoles 18.45, 20.45, 21.15, 22; jueves 17.15, 18.30; viernes 17, 18.45; sábado 12, 12.45, 13.15; sábado 21, 21.30, 22 horas.

Caus Mecha, LR2: diariamente de 20 a 20.30 hs.; LS2: diariamente a las 22 hs.

Caló Miguel, LS3: jueves 18.15, 18.45 hs. LS8: martes 12; viernes 20.30, 21.15, 22; domingos 20.30 hs. LR4: martes 20, 21, 22; jueves 19.15, 20 hs. LS5: jueves 20.45 hs.

Cardoso Luis, LS8: lunes 15, 16, 16.45; miércoles 15, 15.45, 16.45; viernes 15.15, 16, 17 hs.

Cabral Fedorita, LR2: lunes 19.30, 21.30, 22; miércoles 20.40, 21.50; viernes 21.45, 22.15, 22.45 hs.

Cabouli Dave, LR5: diariamente a las 11 hs.

Castro José María, LR5: martes 20.15; jueves 17.30; sábados 17.30 hs.

Crisora Vicente, LR5: viernes de 12 a 14 hs.

Conte Domingo, LR3: martes 20.15, 22.45, 23.45; jueves 20.15 hs.

De Oro Eugenia, L R4: lunes y jueves a las 11 hs.

Dodds Sheila, LS3: sábados 19.30; jueves 20.45 hs. LS5: jueves 22 hs. LR4: sábados 20.30 hs.

Duval Carmen, LS8: lunes 19.35, 20.45, 21.35; sábados 19.45, 21, 21.45 hs.

Desmond Hnas., LS8: lunes 20.15, 21.15, 22.15; jueves 20, 21, 21.45; sábados 13, 13.45 h.

Donato Edgardo LS8: miércoles 20, 20.45, 21.45 hs.

Del Campo Nestor, LS3: martes 19.45; viernes 19.15 hs. LR4: martes 18.45, 19.15 horas.

De Navarra Arthea, LR5: lunes 17.15; viernes 12 hs.

Ducler David, LR9: miércoles 21, 21.45, 22.30; sábado 10.15, 11.30, 12.30; domingo 11, 12.15, 13.15 hs.

Donato Edgardo, LR4: miércoles 21.30, 22.15; sábados 21 hs.

Devin, LR3: lunes 1120, 11.50, 12.30; martes 15.20, 16.10; miércoles 23; jueves 17.20, 17.50; viernes 10, 10.30, 11.30; sábados 19.45; domingos 17.30, 19 hs.

Díaz Fernando, LR3: martes 12.40, 13.10, 14.15; jueves 22.15, 22.50, 23.20; viernes: 20, 21.30; domingos 20.45, 22.15 hs.

Delly Dora, LR3: martes 16.30, 17.10; miércoles 10.10, 11.50; jueves 10, 11.30; viernes 15, 16.30; sábados 11.30, 12.10; domingos 9, 10.45 hs.

Díaz Fernando, LR3: domingos 20.45, 22.15; martes 12.45, 13, 14.15; jueves 22.15, 22.45, 23.15 hs.

Díaz Patrocinio, LR3: domingos 18.15, 18.45; lunes 21.30, 22.15, 22.45; martes 20, 21.15; jueves 21, 21.45 hs.

Delly Dora, LR3: domingos 9.45, 10.45; martes 15, 15.30; jueves 10, 11.30, 12 hs.

Dartes Loretta, LS1: lunes 19.15, 19.45 hs.

Devin, LR3: domingos 17.30, 19; lunes 11.15, 11.45, 12.30; miércoles 23, 23.30; jueves 17.15, 17.45; martes 15.15, 16.15 hs.

Dibar Marcela, LS1: lunes 12.30 hs.

Escalada Raquel, LS3: sábados a las 21 hs. LR5: sábados 21.30; lunes 14 hs.

El Rincón de los niños, LS1:

El Pecoso, LR3: domingos 20.30, 21, 21.30, 22; martes 17.30, 18.30, 19; miércoles 22.30, 23.15; jueves 20.30; 21.15, 22; lunes 18.45, 19.15, 20.15 hs.

Foot-ball por Roque Sillito, LS2: sábados y domingos a las 17.30 hs.

Football por Ricardo Olveira y Costa Bertini, LS4: sábados y domingos a las 17.30 hs.

Football, LS3: sábados y domingos, a las 17.30 hs.

Amigo Artista todo error o falta de inclusión en nuestro programa le rogamos se sirva molestarse y notificarlo.

Football, LS5: sábados y domingos, a las 17.30 hs.
Football, LR10: sábados y domingos, a las 17.30 hs.
Frazer Jack, LS3: domingos 22.15; martes 19.30, 20.15 hs. LS5: domisgos 21.45 hs.
Falgás Andrés, LS8: martes 15.45, 16.30, 17.15; viernes 20.45, 21.45, 22.15; domingos 12.15, 13.45 hs.
Fabris Emita, LS3: lunes 21.15; viernes 19.45 hs. LS5: viernes 2015 hs.
Filiberto Juan de Dios, LR5: lunes 17.30; miércoles 22; viernes 17.45; sábados 20 horas.
Film Femenino, LR4: lunes jueves, a las 11 hs.
Franceschi Gustavo monseñor, LR4: domingos, a las 12 horas.
Fulgores Camperos, LS6 diariamente a las 14.45 hs.
Fresedo Osvaldo, LR3: lunes 19.30, 21; viernes 20.30 22; sábados 20, 21; domingos 22.30, 13.30 hs.
Firpo Roberto, LR3: lunes 21.40, 22.40: martes 19.45 20, 20.50, 21.10, 22: miércoles 20.30, 21.10, 21.40; jueves 21, 22.30, 23; sábados 13.15, 13.45, 14.15, 15; domingos 19.15 19.45 21.45 hs.
Ferri Tita, LR2: martes 19.25, 21.05, 21.30 hs. LS2: lunes 17, 17.30, 18.30, 18.40: miércoles 16.30, 17, 17.30, 18.50: viernes 17, 17.50 hs.
Firpo Roberto, LR3: domingo 19.15, 19.45, 21.45; lunes 20.45, 21.45, 22.45: martes 20, 20.30, 21.15, 22, 22.30; miércoles 21.15, 21.45; jueves 21, 21.45, 22.30, 23 hs.
Fresedo Osvaldo, LR3: domingos 12.30, 13.30; lunes 19.30, 21 hs.

Gandulfo Petrona, LR2: martes 13.30; miércoles 13.30; viernes 13.30 hs.
Greco María Teresa, LR3: lunes 10.15, 11.10, 11.40: martes 15, 15.30: miércoles 15, 15.30; jueves 17.10, 17.40: viernes 11.45, 12.20; sábados 16.30, 17.30; domingos 11.30, 12.10 hs.
Gambino Alberto, LR3: lunes 11, 11.30, 12.20, 13.20; martes 17.30, 18.30, 19; miércoles 14.15, 15.20: jueves 10.30, 11.50, 12.10; viernes 19.45; sábados 16.45, 17.20, 17.50, 18.30 hs.
Gutiérrez Félix, LR3: lunes 13.50, 14.20, 14.45: martes 21.30: miércoles 20.50, 22: jueves 19, 19.45, 20.30; viernes 12.30, 13, 13.45: sábados 15.30 16, 17.10: domingos 18 18.30 hs.
Gedeón trío cómico, LR3: martes 13.45, 14.45; jueves 14.45, 15.15, 18.30, 19.15: sábados 13.30 14 hs.
Gorriz Roque, LR5: lunes 17, miércoles 19.45; jueves 12; viernes 17; domingos 12 horas.
Gómez S., LR3: domingos 12.15, 13.15, 14.15: lunes 18.30, 19: jueves 12.45, 13, 13.30 hs.
Gambino Alberto, LR3: lunes 11, 11.30, 12, 12.45, 13.15, 14.15; martes 19.15; miércoles 18.45, 19.15: jueves 10.30, 11.45, 12.15 hs.
Greco M. Teresa, LR3: lunes 14, 14.30; miércoles 14.30, 15, 15.30; jueves 16.30, 17, 17.30 hs.
Gesti Luz, LS1: jueves 11.30, 12.15 hs.
Gutiérrez Félix, LR3: domingos 18, 18.30: miércoles 20.45, 22; jueves 19, 19.30 hs.

Huergo Pacheco Maruja, LS2: lunes 21.40, 22.30, jueves 12.20, 12.50, domingos 21.15, 22 hs.
Hiver Ivonne, LR5: lunes nes 12.15; domingos 20.15 hs.

Isla Julia, LR2: martes 13.15, 13.40; jueves 19.30, 20.40; viernes 19.30; domingos 20, 20.50 hs.

Jaime Barraza dúo, LR2: miércoles 21, 21.20, 22.20, 22.50; sábados 21, 22, 22.20, 22.45 hs.
Judith, LS3: jueves 13 hs. LS5: jueves 12.30 hs.

La Barra Estudiantil, LR9: diariamente menos los domingos, a las 19.45 hs.
Leal Jorge, LR3: diariamente, menos los días domingos, a las 19.45 hs.
"La voz de la escena", por Rodolfo Migueres, LR2: diariamente de 17 a 17.30 hs.
Los Hinchas, LS4: martes, jueves, sábados y domingos, a las 20.30 hs.
La Voz del Deporte, LS1: diariamente, a las 21 hs.
La Hora Elegante, LS1: diariamente, a las 21.45 hs.
Larrauri Juanita, LR2: martes 20.40; jueves 21, 22; sábados 21.30 hs. LS2: martes 21, 21.30; jueves 21.30; sábados 21, 22.30 hs.
Lucero Mencía, LS3: lunes 13.15; jueves 12.45, 13.15 hs. LR4: lunes 12.15 hs. LS5: lunes 12.45, 13.45 hs.
Luque Blanca, LS3: miércoles 12.45, 13.15 hs.
Laurenz Pedro, LR5: moércoles a las 20 hs.
Lauri Evita, LR3: domingos 16.30, 17; martes 11.30, 12.30; jueves 12.30, 13.15, 13.45, 14.15 hs.
Las Tucumanitas, LS1: martes 12, 12.30 hs.

Myriam, LR6: diariamente, a las 17 hs.
Martini trío melódico, LS3: sábados 21.15; domingos 20.15, 21.30; lunes 13, 18, 18.30; jueves 18.30, 19 hs. LS5: sábados 21.45, 22.15; domingos 12.30, 20.30, 20.45, 22; martes 21.30; jueves 12.15, 13.45 hs. LR4: sábados 12.30, 17.30, 18.30, 20.45; lunes 12, 12.30, 13.40, 21.45; martes 12.15, 12.45, 13.15, 13.45, 18, 19; miércoles 12.30, 17.30, 18.30, 19.15; jueves 13, 17, 18; viernes 12.15, 17.15 hs.
Mickey Harold LS8: diariamente a las 22.30 hs.
Miranda Ricardo, LS3: domingos 21 hs.
Mirassou Pedro, LR5: martes a las 21 hs.
Martínez - Cardoso dúo, LR2: lunes 13.15, 13.45; martes 18; jueves 21.30, 22.30; 22.50, 23.10 hs.
Martínez Cardoso, LS2: lunes 12.15, 12.45; martes 18.30, 19.15, 19.40 hs.
Mora M. L., LR3: domingos 22.45, 23.15; lunes 12.15, 12.45, 13.15, 13.30; martes 23.15, 23.30; miércoles 15.45, 16.15 hs.
Marshall Nini, LS1: martes 19.15, 19.45; viernes 14.15, 20; sábadoss 14.15 hs.
Miret Jaime, LS1: miércoles 20.30, 21; viernes 20.30, 21 hs.

Olímpico tablero deportivo, LR3: domingos, a las 20 hs.
Oro Eugenia, LR4: lunes 11: jueves 11 hs.
Olmos Sabina, LS8: lunes 12, 13, 13.30; miércoles 21, 21.35, 22.15 hs.
Ocampo Flores, LS1: martes 2..45, 21.15, 21.45; jueves 19.15, 19.45; sábados 19.15, 19.45; jueves 20.30; domingos 11.30, 12, 12.30 hs.
Olivares trío de laudes, jueves 20.30é domingos 11.30 hs.

Página Mundana, LS3: diariamente a las 13.30 hs.
Pibelandia, LR10: lunes, miérooles y viernes, a las 17.30 hs.
Peter Pan, LR2: sábados 20.15, 20.45 hs. LS2: lunes 18, 19, 19.30, 19.50; martes 20, 20.30, 20.50, 21.15, 21.45: jueves 20, 20.30, 20.50 hs.
Paez Roberto LS8: lunes 19.45, 21.15, 22; jueves 19.15, 19.45, 20.15; viernes 12, 13 horas.
Página Mundana, LS3: diariamente menos los domingos a las 13.30 hs.
Pepepé, LS8: miércoles 20.15, 21.15, 22 hs.
Paz Raúl, LS3: sábados 21.30 hs.
Pereyra Típica, LR3: domingos 14.45, 15.15, 15.45, 16.15; lunes 16.15, 16.45, 17 h.
Pais Maruja, LR3: martes 16.30, 17.15; jueves 15.45, 16 horas
Peter Pan, LS1: miércoles 11.30, 12.15; domingos 20.30, 21 hs.

Quinteros Azucena, LR9: martes 20.30, 21, 22; sábados 11, 12.15, 13: domingos 20, 20.45, 21.45 hs.

Revista Policial, LS3: sábados 11.30; lunes 12.15; martes 12.15; miércoles 12.15; jueves 12.15; viernes 12.15 horas
Ramírez Emilio LS8: diariamente a las 11 y a las 21.30 h.
Ramos Blanca, LR5: miércoles 20.45; sábados 12.15 hs
Rubens Nelly, LR5: jueves 17; sábados 17 hs.
Rotativo Phonos, LS2: diariamente a las 9 hs.
Rufino Hilda, LR9: lunes 10.15, 11.30, 12.30; viernes 19, 20.45, 21.45 hs.
Ruíz Acuña, LR9: lunes 20.15, 21.15, 22.30: sábados 20.30, 21 hs.
Rodríguez Enrique, LR3: domingos 10.30, 11.45; lunes 14.45, 15.15, 16; martes 14.30, 15.45, 16.15; jueves 14, 15, 16.15: miércoles 13.45, 14.15, 14.45, 15.15, 17.15, 17.45 hs.
Ruíz Ricardo, LR3: lunes 23, 2330; martes 16.45, 17.45 h.

Sureda trío típico, LS5: sábados y lunes 16; martes 17: miércoles 15; jueves 17; viernes 15 hs.
Santa Paula Serenaders, LR5: lunes 18, 20.45; martes 12, 18; miércoles 18; jueves 18; viernes 18, 20.45; sábados 18 hs.
Servidio Típica, LR3: lunes 10.30, 13, 13.30; martes 10, 10.30, 11.45, 12.45: miércoles 11, 11.30, 12, 13 hs.
Suasnabar María, LS1: lunes 14.15; jueves 12; sábado 12 hs.

Torres Alperi, LR3: domingos 19.30, 21; martes 20.45, 21, 21.45; miércoles 20.15, 21.30 hs.

Ugarte Oscar, LR3: lunes 20, 20.50, 21.50; jueves 15.30, 16, 16.30; sábados 20.30, 21.45; domingos 13, 14 hs.
Ugarte Oscar, LR3: domingos 13, 14; lunes 20.15, 20.45, 21.45 hs.

Valdéz Elena, LR9: lunes 19.30, 20.45, 21.45; jueves 20.30, 21, 22 hs.
Vignoli Olga, LS8: viernes 20, 21, 21.35; domingos 20.15, 21.15, 22.15 hs.
Verón-Sauce dúo, LS8: martes 20.15, 21.35, 22.15; jueves 12.15, 13, 13.45 hs.

Wayne M., LR3: lunes 20.30; jueves 22.15, 22.45 hs.

Zárate Dorita, LR3: domingos 11.30, 12; martes 10.15 hs.

E. Del Ponte trabaja activamente

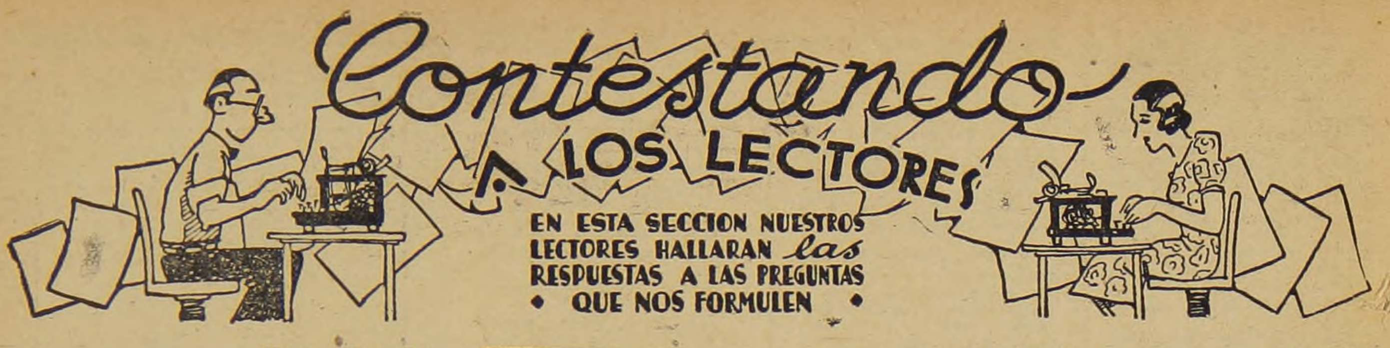


El dinámico ex-director de Radio Fénix que, como se sabe, desempeña ahora iguales funciones en Radio "El Mundo", viene trabajando con un empeño digno del mayor elogio. La mencionada emisora se inaugurará probablemente para el mes de junio y Del Ponte cuenta ya con el concurso de varios artistas de reconocido prestigio.

SE DESTACA EN "LA COLLERA ROTA"



En la interpretación del rol protagónico de la novela campera "La Collera Rota", que diariamente se transmite por Radio Callao a las 18.15 horas, Carmen de Flores viene confirmando los valores que ya se le conocían por su actuación anterior como integrante del popular conjunto "Chispazos de Tradición". Es una de las figuras radiales más destacadas de las que forman parte de la compañía que encabeza "Churrinche".





María Mercedes. — Roberto Salinas es soltero y no le podría afirmar si tiene o no novia. Dorita Davis no vive en San Isidro.

— ✤ —

Zita. — Para poder recibir ese número atrasado, debe enviarnos veinte centavos en estampillas.

— ✤ —

J. M. Scaruato. — Su pedido está concedido. Le esperamos cualquier día miércoles a las 10 horas para visitar los talleres.

— ✤ —

Asunción. — Tiene 24 años y está soltero. En cuanto al otro cantor no sabemos nada de sus actividades.

— ✤ —



Incrédula.—Efectivamente Olga Casares Pearson y Angel Walk son esposos. Puede solicitarle fotografía.

— ✤ —

Titina. — Puede solicitar esas piezas, y las iremos publicando a medida que nos sea posible.

— ✤ —

Chica Ingenua de Rosario. — Hemos recibido sus cupones y le hemos de mandar nuestro Album de Oro.

— • —

Rosa Blanco. — Sumamente complacidos publicaremos la letra de la pieza que nos solicita.

— • —

Emma S. M. L. — Publicaremos a la brevedad posible la letra del tango que nos solicita y que es Canto de Amor.

— ✤ —



Cordobesita. —No señorita, de haber llegado esa carta hubiera sido contestada con la misma voluntad que todas.

— ✤ —

María G. — No señorita, Ricardo Ruiz no se encuentra efectuando el servicio militar.



Apuradísima. — Me sorprende ello, pero no puede considerarlo como imposible, usted sabe que el mundo da muchas vueltas y a lo mejor...

— ✤ —

Day I.—Es posible de que eso sea cierto, pero mejor que usted le escriba a Radio Stentor.

— ✤ —

"Una lectora más". — Con mucho gusto le entregaremos la carta a esa persona. Envíela a Carlos Pellegrini 385.

— ✤ —

Viejo Lector. — Hemos recibido sus pedidos y trataremos de publicárselos a la brevedad posible.

— ✤ —



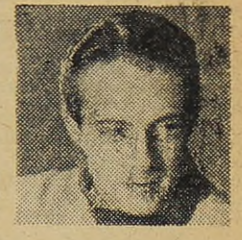
Juan José. —Tita Vidal nada tiene que ver con ese cantor. En cuanto a lo que usted manifiesta, creo que no da motivo a sospechas.

— ✤ —

Justina. — Ya se habrá enterado que Don Dean está casado, por lo tanto su pregunta me llama la atención.

DIFUSORAS PORTEÑAS

Radio Argentina — Bolívar 1356
U. T. 33.8141
Radio Belgrano — Belgrano 1841
U. T. 35.4014
Radio Callao — Callao 664
U. T. 44.2049
Radio Cultura — Belgrano 1841
U. T. 35.4014
Radio Del Pueblo—E. Unidos 1816
U. T. 23.5821
Radio Excelsior — Maipú 462
U. T. 31.4142
Radio Fénix — Santa Fe 1174
U. T. 44.4522
Radio La Nación — Florida 347
U. T. 31.2305
Radio La Voz del Aire—Pozos 429
U. T. 47.9924
Radio Mayo — Callao 1526
U. T. 41.1657
Radio Municipal — Cerrito y Viamonte
U. T. 35.2112
Radio Porteña — Belgrano 1841
U. T. 38.2020
Radio Prieto — Bolívar 1356
U. T. 33.8141
Radio Rivadavia — Callao 1526
U. T. 41.1657
Radio Splendid — Callao 1526
U. T. 41.1657
Radio Stentor — Florida 8
U. T. 38.4864



Averiguadora. — Qué es lo que le pasa a Teófilo Ibañez? Pues nada, creo que volverá a actuar en L. R. 3.

— ✤ —

José. — Enviando veinte centavos en estampillas le enviaremos el ejemplar que nos pide.

— • —

Totita. — No lo crea, es una noticia totalmente infundada. Aenga la completa segurdad que está casado y tiene un hijo.

— ✤ —

Porota. — Escríbale a Radio Stentor, que es donde él actúa diariamente.

•

Dorotea. — No puedo contestarle con exactitud. Pero para mayores detalles puede dirigirse a esa persona que usted cita.

— ✤ —



Germaine. — A Héctor Palacios puede verlo en Radio Fénix, o de lo contrario escribirle a esa difusora.

— ✤ —

Aurora Lina. — Puede solicitarlo adjuntando veinte centavos en estampillas a Corrientes 929.

♣

DALLIA. — No hemos podido averiguar el punto que le interesa.

— ✤ —

SARITA. — Trataremos de transmitir su pedido al señor Mármol.

— ✤ —

"LOS SERRANOS". — Les rogamos pasen cualquier mañana por ésta redacción.

— ✤ —

Admiradora de todos. — Pobre de aquel que llegue a discutir la actuación de tal o cual artista. Esa tapa es difícil que la publiquemos. Tal vez más adelante.

♣



Bebita. — No es cierto. Mercedes Simone tiene un contrato con Radio Belgrano, por lo que le sería imposible ello.

— ✤ —

Rubia Picara. — Lamento no poder contestar en este número su pregunta. Pero tenga la seguridad que lo he de hacer ni bien tenga esos datos.



JULIO DE CARO, cuyo solo nombre es sinónimo de éxito, condiciones y popularidad.

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO Doblas 955



LOS ESPOSOS SUAREZ HOWARD - DON DEAN, EN LA INTIMIDAD DEL HOGAR